

パリ万国博覧会 1900年

L'Exposition de Paris 1900 : encyclopédie du siècle -- Paris : Libr. illustrée, Montgredien et Cie, 1900
(神奈川大学図書館 所蔵)

CONTENTS

- 「万博」という祝祭 2頁
- 開館一年目のみなとみらい図書館より 4頁
- 視聴覚資料新着紹介(2020年・2021年購入分) 5頁
- 洋書通信 6頁
- 図書館の所蔵資料紹介
 - 「パリ万国博覧会 1889年、1900年」 7頁
- 図書館からのお知らせ 今号の表紙／編集後記 8頁

「万博」という祝祭

東京オリンピックが終わり、今後日本における大きなイベントとしては 2025 年の大阪万博が予定されています。現在はドバイで 2022 年 3 月まで万博が開催されていますが、そもそも「万博」とは何のために開催されるのでしょうか？そしてどのような歴史を持つ世界的イベントなのでしょう？今回は万博をテーマに図書館が所蔵する様々な資料を紹介いたします。



1889 年パリ万博に向けて
建設中のエッフェル塔
L'Exposition de Paris 1889

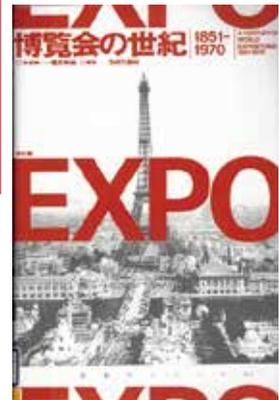
万博＝万国博覧会 とは？

産業振興や文化の発信、その他の目的において「博覧会」と名の付くものは国内、国外でたくさん開催されていますが、正式には万国博覧会とは 1928 年に採択された「国際博覧会に関する条約」に基づいて登録、認定された博覧会を指します。日本が条約加盟国になったのは 1965 年でした。



博覧会の世紀 1851-1970 / 橋爪
紳也著・監修—京都:青幻舎, 2021
1851 年のロンドン博から 1970 年の
大阪万博までの歴史を図版とポスタ
ー類で振り返る。

請求記号 : D606-20



万博学 : 万国博覧会という、世界
を把握する方法 / 佐野真由子編 —
京都:思文閣出版, 2020

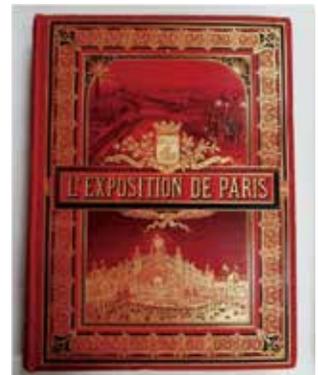
30 名以上の研究者による 19 世紀から現
代までの万博に関する論文集。

請求記号 : D606-12

万博は 19 世紀に始まった

第 1 回の万国博覧会は 1851 年ロンドンで「すべての国家の産業の成果に関わる大博覧会」として開催されました。産業革命を経たイギリスは当時、工業において世界の中心地であり、万博は国の技術力、工業力を知らしめるものでした。1867 年のパリ万博では産業見本市に加え文化・芸術性を持たせる展示になり、次第にテーマパークのように人々が楽しめるイベントになっていきます。1900 年のパリ万博は 19 世紀を締めくくる最も盛大で華やかな万博になりました。

L'Exposition de Paris : encyclopédie du siècle, 1900
Paris : Libr. illustrée, Montgredien et Cie, 1900 (貴重資料)



明治の日本と万博

日本の美術工芸品が初めて万博で展示されたのは、1862年ロンドン万博で、その際に出品されたのは駐日公使オールコックが収集したコレクションでした。以後、日本は万博を諸外国に対する外交的アピールの場として積極的に関わっていきます。明治政府として初めて日本が参加したのは1873年のウィーン万博でした。当時ヨーロッパを訪れた岩倉遣欧使節団がこの万博を見学しています。



1862年
ロンドン万博
日本の展示

特命全權大使米歐回覧寔記/久米邦武編 --
東京:博聞社, 1878年刊

1871年から1873年にかけて欧米を巡った岩倉使節団の報告書。1873年ウィーン万博見学の様子が記録されている。

請求記号: NB319.1-1~5-1

澳國博覽會參同記要/田中芳男, 平山成信編 --
東京:森山春雍, 1897年刊

日本が参加した1873年ウィーン万博の記録。出品物の一覧などが詳しく記されている。編纂者の田中芳男は日本の博物館の父と言われる人物である。

請求記号: B340.6-2

日本念願の万博-1970年

日本は明治期から昭和にかけて幾度か日本での万博開催を計画しましたが、なかなか実現には至りませんでした。初の日本での開催となった1970年の大阪万博は「人類の進歩と調和」をテーマとして開催され、183日で6,421万人という、それまでの入場者記録を塗り替える最大の万博になりました。

日本万国博覧会公式記録/日本万国博覧会記念協会 -- 吹田:日本万国博覧会記念協会, 1972年刊

全参加館の紹介から各種統計まで、
1970年大阪万博の全記録

請求記号: B340.6-1~3-6



その他にも図書館では万博に関する資料を所蔵しています (一部)

万国博覧会の研究 / 吉田光邦編 -- 京都: 思文閣出版, 1986年刊

万国博の日本館 / INAX ギャラリー企画委員会 -- 東京: INAX, 1990年刊

バリ万国博覧会とジャポニズムの誕生 / 寺本敬子著 -- 京都: 思文閣出版, 2017年刊

明治日本と万国博覧会 / 伊藤真実子著 -- 東京: 吉川弘文館, 2008年刊

その他、OPACにて検索できます。ぜひご利用下さい。

開設1年目の「みなとみらい図書館」から

2021年4月開設から約半年が過ぎ、気がつけば今年も終わろうとしています。駆け出しの図書館として、今後も更なるパワーアップを目指してまいります。まずはこの1年を振り返りたいと思います。

■展示報告

＜特集掲載誌＞

新キャンパス開設後、様々なメディアに特集として本学の紹介記事を掲載していただきました。本学学生、教職員の皆様に新キャンパスをより知っていただくきっかけとして、掲載誌の展示を行いました。



●展示誌タイトル

- ・「新建築（96巻5号 p.162～171）」
- ・「AERA（2021年5月17日号 綴込広告8p）」
- ・「建築技術（2021年7月号 p.12～39）」
- ・「設備と管理（55巻7号 p.7～13）」

＜ダイバーシティ関連図書＞

「神奈川大学ダイバーシティ宣言（2018）」の関連展示として、「ダイバーシティ関連図書」コーナーを作成しました。国籍、人種、セクシャリティ等をテーマに様々な資料を展示しました。



■「ファブラボみなとみらい」とのコラボレーション

SDGs 関連書架（みなとみらいキャンパス1階ナレッジコア）で使用するパネルを、「ファブラボみなとみらい（みなとみらいキャンパス1階。以下、「ファブラボ）」の機材を使用して作成しました。ファブラボには、工作のための様々なデジタルファブリケーション機材が揃っており、今回はその中からレーザーカッターとUVプリンターを使用しました（デザイン、切り出し用の図面作製はファブラボにご協力いただきました）。無色透明なアクリル板から既製品のようなクオリティに仕上がっていく様子は感動の一言でした。完成したパネルは1Fナレッジコア（SDGs 書架）で使用していますので、みなとみらいキャンパスにお立ち寄りの際は、ぜひ図書館資料と一緒にご覧ください。

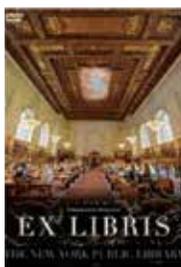


視聴覚資料紹介 (2020年・2021年 購入分)

横浜図書館では、改修工事のため現在視聴覚資料の利用にご不便をおかけしております。DVDの利用に関してはカウンターに申し込んでいただければ視聴できますので是非ご利用ください。新着資料も引き続き購入しております。2020年度から2021年にかけて購入した映像、録音資料の一部を紹介いたします。

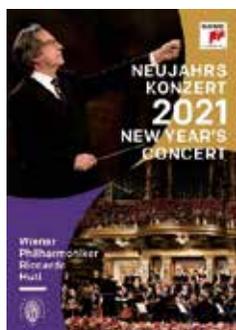
映像資料

- ❖ **ニューヨーク公共図書館**= Ex libris : the New York public library / filmed by Fredrick Wiseman, 2017.
請求記号 : F016-1,2-1
- ❖ **ユーリー・ノルシュテイン「外套」をつくる**= Yuriy Norshteyn: making the overcoat / 才谷遼監督, 2020.
請求記号 : F778-1436
- ❖ **Covid-19 コロナウイルス : パンデミック初期の英国・米国** (BBC Panorama), 2020
Vol.1: イギリスを一変させた一週間 Vol.2: ニューヨークの惨状
請求記号 : F493-1,2-6
- ❖ **インフルエンザ : 5000万人の犠牲を経て**(BBC) / Andrew Thompson, 2018.
請求記号 : F493-5
- ❖ **ハリー・ポッターと魔法の歴史** = Harry Potter : a history of magic / Jude Ho, Alex Harding, 2020
請求記号 : F930-11

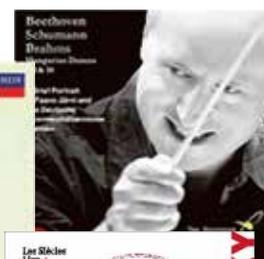


音楽 CD、DVD

- ❖ **パーヴォ・ヤルヴィ&ドイツ・カンマーフィルの世界** -- Sony Music Labels, 2014
請求記号 : R764.3-9
- ❖ **ドビュッシー: ピアノ名曲集 / パスカル・ロジェ**
Universal Music, 2019.
請求記号 : R763.2-7



❖ **Neujahrskonzert 2021** =
ニューイヤー・コンサート
2021 / リッカルド・ムー
ティ指揮
請求記号 : F764.3-2021-3



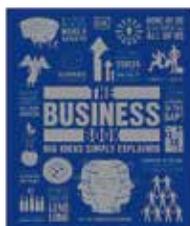
❖ **春の祭典, ペトルーシユカ / フランソワ=グ
ザヴィエ・ロト, 2018**
請求記号 : R764.3-10





洋書通信

Dorling Kindersley 社発行の“Big Ideas Simply Explained”シリーズはわかりやすい図解（マインドマップ）を中心に様々な分野について楽しく学べる本です。日本語版は三省堂出版の「大図鑑」シリーズとして発行され、本学図書館でもそれぞれ英語版、日本語版を所蔵しています。並べて読んでみるのも面白いかもしれません。本学が所蔵するその一部を紹介いたします。

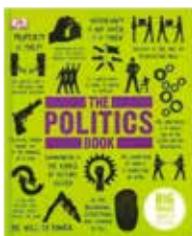


The business book / Ian Marcouse, consultant editor ; contributors, Philippa Anderson ... et al. -- London : Dorling Kindersley, 2014

請求記号 : A335-140 (横浜) C335-4 (みなとみらい)

日本語版：経営学大図鑑/イアン・マルコーズ著 -- 三省堂, 2015

請求記号 : B335.1-1367 (横浜) D335.1-501 (みなとみらい)

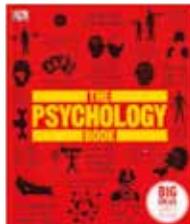


The politics book / Paul Kelly, consultant editor ; contributors, Rod Dacombe ... et al. -- London : Dorling Kindersley, 2013

請求記号 : A311-162 (横浜)

日本語版：政治学大図鑑/ポール・ケリーほか著 -- 三省堂, 2014

請求記号 : B311-313 (横浜)

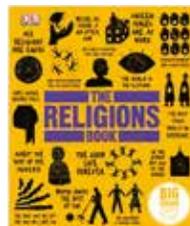


The psychology book / contributors, Catherine Collin ... et al. -- London : Dorling Kindersley, 2012

請求記号 : A140.1-102 (横浜)

日本語版：心理学大図鑑/キャサリン・コーリンほか著 --三省堂, 2013

請求記号 : B140-168 (横浜) 140-142 (平塚)

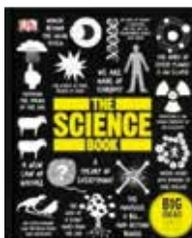


The religions book / contributors Shulamit Ambalu ... et al. London : Dorling Kindersley, 2013

請求記号 : C161-21 (みなとみらい)

日本語版：宗教学大図鑑/ ドーリング・キンダースリー社編 -- 三省堂, 2015

請求記号 : D161-50 (みなとみらい)



The science book / Adam Hart-Davis -- London : Dorling Kindersley, 2014

請求記号 : A401-287 (横浜)

日本語版：科学大図鑑 / アダム・ハート=デイヴィスほか著 -- 三省堂, 2018.

請求記号 : B402-184 (横浜) 402-79 (平塚) D402-5 (みなとみらい)

*他にもこのシリーズの本を所蔵しています。ぜひご利用ください。

『パリ万国博覧会 1889年、1900年』

L'Exposition de Paris 1889 -- Paris : En vente a la Librairie illustrée, 1889

L'Exposition de Paris : encyclopédie du siècle 1900 -- Paris : Libr. illustrée, Montgredien et Cie, 1900

請求記号：A340.6-1889.A,B-1

A340.6-1990.A,B,C-1 (横浜 貴重資料)

観光地パリの一番人気はエッフェル塔である。ここを訪れる観光客は写真を撮り、展望台上に登り、観光ガイドの説明でこの塔が万国博覧会のために建設されたということを知る。

世界で最初に開催された万博は 1851 年のロンドン万博とされる。この万博のために作られた巨大なガラス張りの展示会場「水晶宮（クリスタルパレス）」はもう残っていないが、建築史にその名を残している。万博は最初の頃、世界各地の物品をこの水晶宮のような一つの大きな建物の中で展示していたが、後に屋外の広い会場に各国のパビリオンを建てて展示する形式になった。1889年のパリ万博では、会場のシャン・ド・マルス公園に様々な国のパビリオンとエッフェル塔が建設された。

吉田光邦著『万国博覧会の研究』（1986年）には、万博とは“伝統的な神を持たぬ祝祭”であり、“万国博に神としての位置を占めたのは、19世紀に急速にその開発のテンポを早めた機械技術を中心とした文明である”とある。参加国にとって万博とはその国の文化に加え自国の産業や技術を発表する場であり、水晶宮やエッフェル塔といった万博のための巨大な建造物は、その国の技術と自信を示すシンボルであったのだ。そして当時の大衆は、技術の発展に明るい未来を信じ、この祝祭を大いに楽しんだのである。

本書『パリ万国博覧会 1889年』（*L'Exposition de Paris 1889*）は、万博開催前年の1888年10月から刊行されたイラスト誌で、まだ建設途中のパビリオンやエッフェル塔、そしてその建設に携わった労働者の姿が多く描かれている。写真をもとにした銅版画による挿絵には、目のくらむような高所で働く職人達の姿が記録され、完成したエッフェル塔は1889年3月11日号の表紙を飾っている。

日本が初めて公式に万博に参加したのは徳川時代の1867年パリ万博である。東洋部の一角にコーナー出展という形での参加であったが、茶店の出店に人気が集まったという。1873年ウィーン万博には明治政府として初めて公式参加を果たした。日本の万博への参加は自国を世界に知ってもらう機会であり、日本製の工芸美術品の輸出促進とともに欧米の工業技術の習得を重要な目的としていた。日本文化は万博を通して「ジャポニズム」として人気を博した。



1900年パリ万博の日本庭園

1900年パリ万博は19世紀の終わり、20世紀への展望という最も華やかな万博となった。『パリ万国博覧会 1900年』（*L'Exposition de Paris 1900*）には会場に造られた日本庭園の写真も掲載されている。当時日本は日清戦争に勝利し世界の列強と肩を並べる国としての自信を持ち始めていた。しかしこの万博で日本館が配置された場所は欧米諸国の植民地エリアの一角であった。日本側は列強諸国のパビリオンが並ぶ区域に変更を求めて交渉を重ねたが、叶わなかった。万博では「ジャポニズム」がもてはやされた日本であるが、いまだ世界の中では未開の国という扱いであることを同じ万博を通して思い知らされたのである。

だがその後も日本は積極的に万博に参加し続け、70年後念願の日本での万博開催を果たしたのである。

(資料サービス課 荏原 直子)



図書館からのお知らせ

共通

■冬季長期貸出について

対象……学部生
貸出受付期間……2021年12月3日(金)～12月25日(土)
※平塚図書館のみ～2021年12月24日(金)
返却期限日……2022年1月13日(木)
冊数……10冊

■春季長期貸出について

(例年は、1月末～3月にかけて実施)

改修・移転作業に伴う休館を予定している横浜図書館と通常どおりの開館となる平塚・みなとみらい図書館では、受付期間等の運用が異なります。詳細が決まり次第、HP等にて改めてご案内いたします。

■年末年始の休館日について

横浜図書館・みなとみらい図書館
…2021年12月26日(日)～2022年1月6日(木)
平塚図書館
…2021年12月25日(土)～2022年1月6日(木)

横浜

2022年4月の図書館(15号館)リニューアルオープンに向けて、2022年1月末から2022年3月まで、仮設図書館からの移転作業及び開館に向けた準備を行います。同期間中は、横浜図書館の資料は利用できない状況となります。春休み中に利用する予定のある資料がある方は、事前に貸出(長期貸出)手続きを行っていただきますよう、ご協力をお願いいたします。詳細につきましては、HP等にて改めてご案内いたします。

編集後記

1962年アメリカの心理学者ミルグラムによって実験が行われた。被験者は教師役と生徒役に分けられ、生徒役は単語を覚えさせられその後、教師役から覚えているかどうか質問される。間違えると教師役は生徒役に電気ショックを与え、間違いを重ねるごとに電圧を上げていく。

「罰が学習に与える影響を調べる」という偽の名目で行われたこの実験は、実際には教師役の人物の行動を調べるためのもので「アイヒマン実験」と呼ばれた有名な実験である。生徒役の実験者は実は俳優で、実際には感じていない電気ショックに苦しむ演技をする。電圧が強まるにつれ激しい苦痛を演じ実験の中止を懇願するが、教師役はそのまま実験を続けるよう命じられる。何も知らない教師役の実験者は全員、この実験に対して抵抗を示したが、権威のある「博士」に全責任は私が負うから実験を続けなさいと命じられると、三分二の人々が最高レベルの電圧までショックを与え続けた。ミルグラムはこれを『服従の心理』とし、ごく平凡な人でも、特定の条件下ではある権威からの指示がありさえすればどんな非人道的行為であっても行う、と結論づけた。

残る三分の一の実験者はなぜ途中で実験をやめたのだろうか。正義感が強かったのか、権威など気にしない人間だったのか、あるいは人の命令など聞かない人だったのか。最終的に彼らが実験をやめたのは納得できないことをし続ける気持ちの悪さに耐えられなかったのかもしれない。その気持ちに向き合い、そこから意識をそらさずにいることは、ある種の力を生むことがある。そして時に異議を唱えることは、悲劇を生まない一つの方法になる。

(N.E.)

今号の表紙

詳細は7ページ「図書館の所蔵資料紹介」を参照

『パリ万国博覧会 1900年』

L'Exposition de Paris 1900 : encyclopédie du siècle /
-- Paris : Libr. illustrée, Montgredien et Cie, 1900
(神奈川大学図書館所蔵)

