



夢中に、なろう。

神大スタイル

vol.339



TOPICS

神大カルチャーをつめ込んだ
「神大スタイル」がリニューアル!
フォトグラファーが、見慣れた
神大キャンパスを最高にエモく撮る!

CONTENTS

- P1 — SPECIAL #01
フォトグラファーとカメラから眺める、
私の知らない神大キャンパス
レンズ越しのキャンパス
- P5 — SPECIAL #02
愛しの横浜 #朝活NOTE
- P7 — センパイに会いたい/ゼミ・研究室探訪
- P9 — お国じまん/CLUB ROOMS
- P11 — COLORS “SHOW MY COLOR”

レンズ越しのキャンパス

1 Day Teacher!



クリエイター

Koichi さん
@hakuchuu1882

岐阜県高山市出身のフォトグラファー。風景の中に人を入れた情景写真やPhotoshopを使ったアート作品を得意とし、「心に響く写真」をコンセプトに全国各地を奔走。2020年には、3300万作品から選ばれる東京カメラ部10選に選ばれ、小説『今夜、世界からこの恋が消えても』『君と最後に選んだ歌』などの表紙の撮影も担当。デジタル、フィルムに限らず写真の楽しさを伝える活動をしている。

Kenkoアンバサダー／横浜市アンバサダー



落ち着く場所、色、空気 — もっと伝えたい

- # 物語のある写真
- # エモいはつくれる
- # 撮り方で変わる
- # やっぱり
- # 映え写真が撮りたい



*My favorite × × ×
at
Campus*

カメラのレンズ越しに切り取ったキャンパスは、いつも見ているそれとはまったく別物みたいで不思議な気持ちになる。私たちのいる場所がちょっとだけドラマチックになる瞬間。



今回の特集は、「写真」というテーマをピックアップ。撮影する対象は、私たちの日常の舞台である神大キャンパス。学生にとっては見慣れた場所だが「見方や視線を変えれば、いつもの風景も違って見える」と話すのは、撮影を担当してくれたKoichiさん。Instagramフォロワー数11.8万人超え、また3300万作品の中から『東京カメラ部10選』にも選出された注目のフォトグラファーだ。Koichiさんがレンズ越しにとらえた、神大キャンパスの「いつもと違う」魅力的な姿にきっとあなたも驚くはず。

『神大スタイル』は今号から、大きくリニューアル。キャンパス内外で配布される冊子だけでなく、より手軽・身近な存在『WEBマガジン』や『Instagram』にも展開。神奈川大学内の新しい発見や話題のコンテンツにスポットを当て、神大生の毎日がもっと楽しく、もっと意味のあるものに。

▼WEBマガジン

<https://style.kanagawa-u.ac.jp>

▼Instagram

@jindaisyle.magazine_official

MANNERS AND LITERACY



撮影マナーと SNS掲載にはご注意!

SNSはインターネット上のコミュニケーションツール。魅力的な写真を撮るスキルと一緒に、マナーやリテラシーもきちんと身につけて、安全にSNSを楽しもう。



よくあるトラブルとしては、不適切な写り込み。周囲の人の顔が特定できる形で写っていないか、漏れてはいけない情報が記されたパソコンの画面や書類などが写り込んでいないか、自宅が特定されるような情報が写っていないかなど、撮影時と投稿時に必ず確認しよう。



撮影した写真をSNSにアップする際には、たとえ友人であったとしても必ず事前に了承を。なお、隠し撮りは肖像権の侵害にあたる可能性が高いので、絶対にNG。

SNSとスマホカメラが急速に普及し、誰もが気軽に情報発信できる昨今、マナー違反によるトラブルや炎上も後を絶たない。そして、その影響は想像しているよりもずっと大きいもの。SNSを楽しく利用するために、今回紹介した例などに注意して発信することを常に意識しよう。



私たちもこんな写真撮りたい! #盛れて#映えて#エモくて#チルな 写真の撮り方、教えてください!!

Q.

“味のある写真”を撮るにはどうしたらいいですか?

A.

写真に情報を足す工夫をすると思います。今回は、いまはあまり使われていない公衆電話を手前に配置することで写真にストーリー性をもたせました。さらに、公衆電話から奥の時計台へと視線を誘導させることで“エモさ”のある写真になったのでは?



法学部
自治行政学科 2年
吉原 大翔さん

写真は趣味のひとつ。手軽なスマホでの撮影だけでなく、高校生のときから一眼レフカメラも使用。特に風景を撮るのが好きで、最近は河口湖で花火を撮影したそう。



BEFORE to AFTER

場所 横浜キャンパス 東門近く

◀ 横浜キャンパスを象徴する、見慣れた時計台を撮影してみたが、どこか“ありきたり感”があるのが悩み。



▶ 小道具やモデルを効果的に配置することで、物語のある雰囲気。今回は前景に公衆電話を配置し、奥行き感も増したユニークな写真に変化!



Let's try!

Q.

風景をうまく切り取るコツを教えてください!

A.

前景・中景・背景という奥行きを意識し、“写真の空白を最小限にできる場所”を探ることがコツです。なかでも特にポイントとなるのが、写真の手前、つまり前景を埋めてあげること。これだけでも奥行きが生まれ、立体的な写真になります。



工学部
経営工学科 3年
渡邊 はるかさん

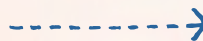
日頃から風景や食べ物などを撮影し、Instagramに頻繁に写真をアップしている。写真のクオリティーにはこだわりがあり、スマホもカメラの性能を基準に選定。



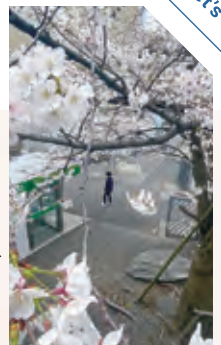
BEFORE to AFTER

場所 横浜キャンパス 神大橋から

◀ 満開の桜とカーブの形に惹かれ、道路を切り取って撮影。でも、桜が“なんとなくそこにある”写真になってしまった。



▶ 桜で写真の“額縁”をつくるような感覚で前景に配置することで、手前にデッドスペースがなくなり、奥行きと華やかさが格段にアップ!



Let's try!



場所 ▶ **みなとみらいキャンパス** エスカレーター

同じ形のもが同じ間隔で並んでいる“パターン化”された空間を、広角レンズを使ってすべて画角に収めている。どこか近未来的な雰囲気一枚に。
「空間に色が無いので、モデルには目を引く色の服を着てもらいました」(Koichi)

INSTAGRAM
CREATOR



神大
キャンパス



ガラスや金属、光沢のある石など、水たまりや水面のように風景を反射するものを活用すると、写真が単調になりにくい。撮影する際は、近くに金属製の手すりやベンチ、窓などが無いか探してみよう。特に反射する“面”がカーブしている場合は、独特な写り込みが生まれ、写真に深みが増す。
「タイミングが限られますが、雨上がりで面に水滴がついているのもとてもいいですね。水滴の一つひとつに景色が映り込み、より幻想的な雰囲気になりますよ」(Koichi)

場所 ▶ **横浜キャンパス** 3号館

場所 ▶ **みなとみらいキャンパス** 21F Lighthouse



もともと広くて開放的な空間だが、前景にグリーンをもってくることで、より奥行きを表現できる。この写真のポイントのひとつが、背景を白飛びさせないこと。「屋内と屋外との明暗差が大きいため、モデルに合わせて明るさを調整すると、どうしても背景が白飛びしてしまいます。しかし、背景にまったく情報がなくなると味気ない写真になるので、あえてモデルが暗い状態で撮影しました。そうして背景をベストな状態で写し、もっと明るくしたい部分は後から編集で調整します」(Koichi)



空から降り注ぐ自然光を活かした一枚。
「着目してほしいのは背景です。背景が黒いことで、光の美しさがさらに映え、またモデルの存在感も増しています。明暗の対比は常に意識しておきたい要素です」(Koichi)

場所 ▶ 横浜キャンパス
図書館

場所 ▶ みなとみらいキャンパス 21F Lighthouse



逆光を活かした一枚。逆光では撮影できないと考える方は多いが、「シルエットを撮れるチャンス」。

撮影日はやや曇っていたので、モデルのシルエットの背景が白く、その形がより映えている。「逆光」も「曇り」も、うまく活かせれば撮影の味方になってくれる。

吹き抜けと各階に並んだ通路を广角レンズで撮影してすべて画角に収めると、このような奥行きのある写真になる。「撮影時に気をつけてほしいのが、左右上下をシンメトリーにすること。この点を意識して撮ると、写真がぐっとスマートに。スマホで撮る際は、グリッド線の機能を活用するとバランスがとりやすくなりますよ。特に广角撮影の際は、少し対比がずれるだけでもアンバランスさが際立って台無しになってしまうので、十分に注意してください」(Koichi)



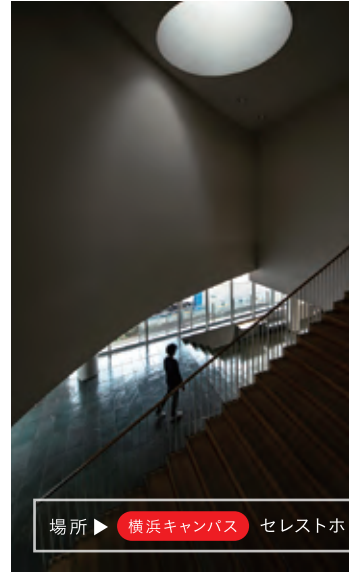
場所 ▶ 横浜キャンパス 3号館

ストロボを使用し、人物の後ろから強い光を放つことでシルエットが水たまりに反射し、とても幻想的な雰囲気。柱や窓枠などが格子状になっている場所は、構図のバランスがとりやすい。この写真では、雨で濡れた地面にその様子が反射し、より印象的に仕上がっている。また、夜の撮影だったため周りが暗く、建物中の明かりだけが浮かび上がっているのもポイント。シルエットが水たまりに反射し、とても幻想的な雰囲気だ。

「光と影の差がはっきりしたメリハリのある写真を撮りたいなら、ぜひ夜の撮影にチャレンジしてみてください」(Koichi)

上から差し込む光の下に、黒い服を着たモデルを配置し、逆光を利用してシルエットとして写す。明暗差をうまく利用し、視線を誘導する“流れ”をつくりながら、独特な雰囲気を醸し出す一枚に。

「この場所を選んだ理由は、階段が前景になること、そして明暗差で“影遊び”ができることです」(Koichi)



場所 ▶ 横浜キャンパス セレストロ

場所 ▶ みなとみらいキャンパス メインエントランス前



ビルの高い階にグリーンがあると、現代風な雰囲気を醸し出す。このテラスがまさにそうで、天気によければバックに富士山も見える、いわゆる“映える場所”。

撮影のポイントは、高い位置から广角レンズで撮影すること。階段の上から見下ろすように撮ると、「地上から離れた場所にある開放的なテラス」という空間の特徴をとらえやすい。



場所 ▶ みなとみらいキャンパス 6Fテラス

t favorite
ivities are..!

しの 浜

1日をはじめる

NOTE



こんな人にオススメ

整った環境で作業クオリティーもグッとUP

1 ディスプレイモニタの 多い喫茶店 by UNI COFFEE ROASTERY

横浜市西区みなとみらい3-5-1
マークイズみなとみらい地下4階
みなとみらい線「みなとみらい駅」直結
TEL 050-3623-2772
7:00-20:00
⑧マークイズみなとみらいの
休館日に準ずる

フリーWi-Fi 電源



HP



リアル動画で
予習!



各席にディスプレイモニタを設置しているユニークな喫茶店。キーボードやマウスの貸し出しもしていて、集中してパソコン作業ができる環境が整っています。また、「レトロかわいい」クリームソーダやプリンなど、ご褒美に食べたくなるメニューも充実。レポート作成に取り組みたい朝は、ここに来ればきっとはかどるはず!

美味しくて写真映えもするパンケーキが看板商品の、ハワイアンレストランカフェ。デイトタイムも賑わっていますが、おすすめのタイミングは朝! モーニングタイムを設けていて、リーズナブルな価格で人気のパンケーキを提供しています。授業前にみんなで集まって朝ごはんを食べる神大生の姿もよく見られますよ。



2 Merengue メレンゲ みなとみらい店

横浜市西区みなとみらい4-4-1
横浜野村ビル1階
TEL 045-227-2171
8:00-21:30 (L.O.20:30)
※モーニングタイムは8:00-10:00
⑧なし

フリーWi-Fi



HP



Instagram



造船ドック跡地に誕生したシェアスペース。静かな空間なので、グループワークやテスト勉強など、集中したい朝活にはピッタリ。月額契約をして定期的にご利用している大学生もいるとか。

また、キッチンスタジオが併設されていることも特徴。歓送迎会や懇親会、ハロウィンやクリスマスなどのイベントで重宝しそう!



3 BUKATSUDO

ブカツド
横浜市西区みなとみらい2-2-1
ランドマークプラザ 地下1階
TEL 045-681-2880
月~土 9:00-22:00
日・祝 9:00-21:00
⑧年末年始、ランドマークプラザの
休館日に準ずる

フリーWi-Fi 電源 プリンター



HP

うルートに「+1」したい
スポットを紹介!

時間を過ごせるスポットがたくさん!

りちょっと早起きすれば、
一日が手に入るはず。

当時の情報です



こんな人にオススメ
ひとりでも、みんなでも。幅広い朝活に対応!

手入れが行き届いた緑豊かな公園。園内には木々に囲まれた遊歩道があり、散歩や軽いジョギングを楽しむのにピッタリです。ところどころにベンチもあるので、読書にふけったり、軽い食事をとったりするのもよさそう！登校前に立ち寄り、季節を感じながら深呼吸すれば、スッキリした気分で授業に臨めるはず。



My current morning acti

愛横

ヨコハマで

#朝活

1 篠原園地

横浜市港北区篠原台町6-7
東急東横線「白楽駅」より徒歩約6分
④なし



神奈川県HP

美味しい空気と自然の力で

頭をスッキリさせて登校！
こんな人にオススメ

こんな人にオススメ
午後は売切必至のベーグルをPICKUP!



3

タリーズコーヒー KU白楽駅前店

横浜市神奈川区白楽100
東急東横線「白楽駅」直結
TEL 045-633-1108
月～金 7:30-20:00
土・日・祝 9:00-20:00

フリーWi-Fi

スマホ充電レンタル



HP



白楽駅の改札目の前という好立地で、多くの神大生が利用しているカフェ。神奈川大学×タリーズコーヒー×東急電鉄がコラボレーションして生まれた店舗で、店内では神大グッズも販売されています。もちろん『神大スタイル』も置いてありますよ！“ホーム感”のある空間で、朝のひとときを過ごしてみては？



テイクアウト用にマイボトルに入れることも！



横浜
キャンパスエリア



リール動画で予習！

2

横浜白楽のベーグル専門店 白楽ベーグル

横浜市神奈川区六角橋3-3-15
TEL 045-628-9771
9:00-17:00
④日・月



Instagram



HP

日替わりのベーグル、
ケーキのメニューは
こちらからチェック！

世代を問わず大人気のベーグル店。美味しさもさることながら店舗構えもおしゃれで、Instagramに写真をアップする神大生が続出しています。そんな人気の高さゆえ、午前中には売り切れてしまうフレーバーも多いので、狙い目はやはり朝。少し早起きすれば、好みのベーグルに出合えるかも！

神大生が、学校へ向か
朝活にオススメの

キャンパスの周りには、充実した朝の
眠い目をこすっていつもよ
きっと“これまでと違う

※2023年3月取材

センパイに 会いたい

SENPAI
file



“Amazon”のバイヤー

小山 恭明さん (こやま やすあき)
神奈川県横浜市出身。1999年3月、法学部法律学科を卒業。
同年4月に高島屋商事に入社し、その後はウェッジウッド、ル・クルーゼなど5社でキャリアを積み、2018年アマゾンジャパン合同会社に入社。現在は同社のおもちゃ&ホビー事業部でシアバイヤーを務める。在学時は、スキューバダイビングサークルの活動とバイトに明け暮れる日々を送っていた。

MY TURNING POINT

「ダイビングの費用を稼ごう」と、高い時給に惹かれて始めたレストランでのバイト。しかし、いざ働き始めるととどんどのめり込み、そこでワインの魅力に気づく。
写真は、ワインの代表的な産地であるフランス・ブルゴーニュにある、特級畑として名高い「ロマネ・コンティ」を見学したときのもの。生産現場を自身の目で確かめたり、ワインコーディネーターの資格を取得したりと、「好き」をことごとく追求するのが小山さんのスタイルだ。



自分がいいと思えるものを、多くの人に共有したい。
大学時代の経験で見つけた「核」が現在のブレない仕事観につながっている

小山恭明さんは総合オンラインストア「Amazon」の日本人「アマゾンジャパン合同会社」のおもちゃ&ホビー事業部に、主に仕入れや販売手法の提案などに取り組んでいる。小山さんは既存の手法、販売形態にとらわれない提案に挑戦し、試行錯誤を重ねながら業務の上での目標を達成しています。

新しい提案を生み出す際の苦難を乗り越える原動力は、大学時代の経験から生まれた「自分がいいと思うものを多くの人に共有したい」という想い。大学時代は、スキューバダイビングサークルの活動と、横浜ベイシエラトンや崎陽軒などでバイトに打ち込みました。大事にしていたのは、こうした経験で得た学び。特にホテルのレストランでのバイトでは、CX（顧客体験）の基礎を叩き込まれました。お客様に最大限満足していただくため、食器の並べ方から厳しく指導されたものです。そうして食器やワインへの理解を深めるなかで、「この魅力を人に伝える仕事をした」と感じたことが、今の自分の核になっています」と小山さんは語る。大学卒業後、高島屋商事に就職し、フード事業部でワインや食品の企画・売り場提案に従事。その後、キャリアや経験を積むなかで、取り扱う商品が変わってもその想いが揺らぐことはなかった。

小山さんは自身の経験から、在学生にも「チャレンジ・チェーン・クリエイト」の3つを大切にしてほしいと話す。

「大学生活は、自分が何をしたいかを熟考し、「挑戦」する。壁にぶつかったら進路を「変えるべきか」思い悩み、選択した結果「生まれる」やりたいこと・得意なことが仕事へつながっていくはず」

「佐藤たまき研究室では、はるか昔の時代に生きていた生物の化石を研究している。たくさんさんの文献から情報を集め、目の前の化石がどんな生き物のどこの部分の骨なのかを紐解いていくのだ。」

「例えば昨年度の卒業生のひとは、国立科学博物館が所有する『1980年代に見つかったサメの歯の化石』を卒業研究の題材に選びました。調査を進めると、なんと日本で未だ報告されていない種類のサメの歯である可能性が浮上。現在はその学生の卒業研究の枠を超え、専門家の方と協力して調査を進めています」

地球の長い歴史や、すでに絶滅した生き物たちの姿に、実物の証拠

ある化石をとおして触れられる。しかも、その化石が歴史的発見につながる可能性もある。佐藤研究室での学びは、ロマンにあふれているといえるだろう。

一方で、化石の研究には地道な努力も欠かせない。具体的には、英語力の研鑽だ。

「化石の正体を解明するには、英語で書かれた文献からさまざまな生物の特徴を学び、手元の骨と照らし合わせていく必要があります。そのため、当研究室では英語力が必須。配属直後から卒業まで、主に文献の輪読や論文紹介(担当の英語論文を読み、他の学生に内容を紹介する)をとおして、英語力の向上に継続して取り組みます。古生物

学は一般企業の就職において直接的に役立つ学問とはいえませんが、研究の中で身につけた英語力や調査力は、きっと将来に役立つ強みになるはず」

さらに佐藤先生は、当研究室で自主性を育ててほしいと続ける。「指導にあたって大事にしているのは、学生の自主性を尊重すること。私とみなさんが、自由に意見交換できる雰囲気を目指しています。間違えても、失敗してもいいので、ぜひ積極的に学んでください。そして、常に自ら考え、判断し、臆せず挑戦する力を養ってもらえたらうれしいです」

太古の生物に「実際に触れられる」学問 英語力や調査力、そして自主性の向上も目指せる



REPORT

ゼミ名称	佐藤たまき研究室
学部・学科	理学部 理学科※(地球科学分野) <small>※2023年度より、生物科学科から理学科へ所属変更</small>
研究テーマ	古生物学

3年生の後期は、化石の研究には欠かせない英文文献の読み込みを集中的に行う。4年生の前期になると、文献調査と並行して骨学の勉強を始め、後期からは卒業研究が本格化。多くの学生が化石の調査をテーマに選ぶ。



化石の研究を始める前段階として、人間の骨について学ぶ。模型に触れたり、デッサンしたりして、各部分の名称や構造を理解するのだ。その後、人骨とほかの生物の骨とを比べると、後者の特徴をより深く理解できる。



Member ▶

研究室のメンバーは先生を含めみんな気さく！
話しやすい雰囲気です

意外な一面を発見! ?

実は私、
文学オタク
なんです!



幼い頃から本が大好きで、生活の一部。特に好きな作家は、芥川龍之介、サン＝テグジュペリ、ジャック・ロンドンで作風はそれぞれ違いますが、この時代の作家が好きですね。



学生の声

加藤 涼雅

理学研究科
博士前期課程
理学専攻生物科学
領域 1年

古生物学の研究ができることが
神大への入学の決め手

▶ Voice_01

神大への入学を決めた理由は、古生物学を学べる環境があったから。現在は首長竜の幼体の化石を調査しており、幼体ゆえに未成熟な部分が多くて判断が難しいですが、やりたかった研究ができてとても楽しいです!



学生の声

徳富 更久

理学部
生物科学科 4年

▶ Voice_02

昔から恐竜や絶滅した生き物たちに興味があり、化石に直接触れながら古生物学を深く学ぶことに魅力を感じて当研究室を志望しました。卒業研究では、古代爬虫類の化石を採取し、その正体を明らかにする予定です。

空想ではなく、
化石に触れて研究できるのが醍醐味





日本の鍾乳洞9選の「七ツ釜鍾乳洞」

約3000万年前に形成され、比較的新しいことが世界的にも珍しいため、国の天然記念物に指定されています。この周辺では毎年ロードレース大会が開かれ、市内外を問わず多くの人が参加しにぎわいます。



「日本一小さな公園」で絶景を独り占め

本土から船で10分ほどの松島にある公園で、手づくりのベンチとシュロの木があるだけ。ベンチの前には海が広がり、開放的な眺めは絶景です。松島は周囲16kmと小さいけど、見どころがたくさん。



西海市の多彩な食材を味わえる「西海大鍋まつり」

毎年11月に開催される「西海大鍋まつり」では、巨大な鍋で特産品の地元食材などを使った大鍋料理が数千食振る舞われます。市内一のフードフェスで、一度に西海の味が数多く楽しめます！

写真提供(01~03):長崎県西海市

※2022年は「ぎゅぎゅっと」西海フェス2022として開催されました。

出身地はココ!



アゼルバイジャン共和国
バクー市



外国語学研究科 博士前期課程
欧米言語文化専攻 1年

シャビナミ・グルバトワさん

SHABNAM GURBATOVA

言語に興味があり、「となりのトロロ」が好きだったので、母国の大学で日本語を学び、大学院研究生として来日しました。5か国語を話せることを活かして、将来は日本での就職を目指しています。休みの日は旅行や友人と食事をしたり、各国の音楽を聞いています。

母国語でひとこと

“Neyniyirsən?
(ネイニールセン?)”

「何しているの?」という意味ですが、「最近どう?」と気軽な挨拶としても使われています。

礼儀正しさと親切心にあふれる、石油産業が発達した「火の国」

「火の国」ともいわれるアゼルバイジャンは、ヨーロッパとアジアの境界線上に位置しています。大規模な油田があり、石油産業の発達した国です。カスピ海に面しているバクー市は国内最大の都市で、首都でもあります。礼儀正しい親切な人が多く、街で出会った知らない人を家に招いて食事を一緒に楽しむことも。イスラム教徒が比較的多いので豚肉はあまり売られていませんが、お酒は売られており、楽しむ人も多いです。

TRIVIA
ご自慢トリビア

お盆は花火や爆竹で盛大にご先祖様を送ります

お盆になると墓前でロケット花火や爆竹をするという風習があります。これは中国から伝わった文化といわれており、大きな音で邪気払いができる信じられていたためです。各所で花火の煙が立ち、会話ができないほどの大きな音のなかで、にぎやかにお盆を過ごすんですよ!

美しい海に囲まれた街。
ここだけの自然、歴史、
グルメがあります!

長崎県西海市は名前の通り日本の西の端に位置し、三方を海に囲まれた自然豊かな場所。国の重要文化財指定の西海橋は、春になると桜やうす潮の名所として多くの人にぎわいます。私も遠足で何度も訪れた思い出の場所です。また、中浦ジュリアン記念公園や八ノ子島山頂の大きな白い十字架など、各所で潜伏キリシタンの歴史を感じることができます。原口みかんや大島トマト、イセエビなど西海グルメも豊富です。

お国じまん

WORLD
● JAPAN ●

経営学部 国際経営学科 4年

廣田みのりさん

HIROTA MINORI

新しいみならいキャンパスにてショップ制度で多様にマーケティングを学びたいと思い神大へ進学しました。中見ゼミに所属し、産学連携事業で学びを深めたり、本紙の学生編集スタッフとして神大の魅力を伝えたりすることにやりがいを感じています。

方言でひとこと

“長崎よかここ
いっぱいあるけん、
来てみんねー!”

長崎は素敵なお国じまんがあるので、来てみてねー!

TRIVIA
ご自慢トリビア

自宅の庭で果物やナッツを育てています!

もともと果物が安く売られているため、毎日果物を食べる習慣があります。庭で果物やナッツを育てている家が多く、私の家では、ヘーゼルナッツやくるみ、りんご、さらんぼなどを育てています。夕食後に育てた果物を食べながら家族で話す時間はとても大切!



燃える丘
「ヤナルダグ」

地中から噴出した天然ガスが自然発火し、2000年以上も絶えることなく燃え続けている丘。ヤナルダグの炎で暖を取ったり、近くのレストランでお茶を飲んだりした思い出があります。



伝統的なお菓子
「シェチェルラ」

3月の「ノウルーズ」という春の新年の訪れを祝いにつくられる、伝統的なお菓子です。タルトのような生地に、ナッツと砂糖をカルダムンで香りづけしたものを詰めます。模様をつけるのが楽しいです。



巨大滑り台のある
ショッピングモール
「deniz mall」

アゼルバイジャン語で海を意味する「deniz」の名前のおり、海の近くにあるモールです。雰囲気似ているので、コスモワールドを見ると地元を思い出します!

出身地はココ!

長崎県
西海市

九州地方

CLUB ROOMS

PHOTO: 吉原大翔(自治2)

クラブ・サークル紹介

PICK UP CLUB

女子ラクロス部

Twitter



introduced
by
Kaede
SAWANO



国際日本学部 国際文化交流学科 4年

澤野 楓さん

ラクロスはスピーディーに展開が進み、点が入りやすいスポーツなので、観戦も楽しいと思います。

CLUB DATA

創設 | 1991年

部員 | 22名

月水木土日に横浜キャンパスグラウンドで練習している。関東学生女子ラクロスリーグ(女子)2部所属。今年の目標は1部昇格。



昨年、22年ぶりに関東学生ラクロスリーグ(女子)2部に昇格した女子ラクロス部。今年は9名の1年生が入部し、ますます活気づいている。

主将の澤野楓さんは「ラクロス未経験の部員も活躍している」と教えてくれた。「部員のうち、経験者は私ともうひとりだけ。ほかの部員も運動経験者ではあるものの、ラクロスを始めたのは大学からです。それでも、『For ONE』をスローガンに掲げ、全員が戦力となって試合に臨んでいます」

そんな女子ラクロス部の合言葉は、「何点取られても、+1点取れば勝ち」だ。「ラクロスのルールはアタックに有利なものとなっており、攻めの姿勢が勝利のカギです。そして私たちの強みは、そのアタック。常に強気のプレーを心がけています」

また、昨年から練習メニューを見直したことも躍進の一

因だという。「3人組でフィードバックし合いながら基礎を強化するメニューを新たに取り入れ、着実に強くなった実感があります。ちなみにメニューは、部員みんなで意見を出し合いながら考えています」

そんな澤野さんに、練習で意識していることを聞いた。「前向きな言葉を選ぶことです。できなかったことよりも、よかった点や次に挑戦したいことを話し合うようにしています」

女子ラクロス部の練習は週5日、平日は朝の7~9時と早い時間帯に行われるが、一人ひとりがメリハリを大事にしながら打ち込んでいるという。「授業やアルバイトに加えて朝練となるとなかなか忙しいですが、全員が向上心をもって楽しんでいます。横浜キャンパスのグラウンドで元気よく練習しているので、1限の前に見かけたときは、ぜひ応援してもらえると嬉しいです！」

未経験者も全員戦力。
チーム一丸となって、攻めのプレーで1部リーグ昇格を目指す



ラクロスでは、「クロス」と呼ばれる網が張られたスティックを使う。試合時間は、15分×4クォーターで合計60分。ポジションによっては100メートルのフィールドを走り回る、運動量の多いスポーツだ。

練習の様子は、マネージャーがスマートフォンで撮影。動画はグループLINEで共有される。澤野さんは、下級生のプレーの様子をすみずみまでチェックして、1人ひとりにフィードバックを行っているそう。



グラウンド外でも学年に関係なくみんな仲がいい女子ラクロス部。プレーヤーもマネージャーも、絶賛募集中!

COLORS

[カラーズ]

毎日キャンパスですれ違うあんな人、こんな人。近いようで遠い、そんな彼ら、彼女らの、キャンパスライフを覗いてみたいありませんか？
COLORSは、等身大の神大生にスポットを当て、それぞれのライフスタイルに密着。「神大生がもっと好きになる」「キャンパスライフがもっと楽しくなる」そんな願いも込めて作成しています。



外国語学部
英語英文学科 3年
松岡 花梨さん
気分が上がる淡いトーンのグリーンを今日のポイントカラーに選びました。



工学部
経営工学科 3年
堀内 綾夏さん
妹とお揃いで買った思い出のジャージです。深みのある赤で着心地がいいのでよく着ています！



外国語学部
スペイン語学科 1年
桑山 竜輝さん
最近購入したユニクロの緑のスニーカーをブラックコーデのポイントとして取り入れました！



国際日本学部
国際文化交流学科 1年
Voitkevič Elžbietaさん
ボイトケビチ エルジビエタ
ジャケットにスニーカーを赤で揃えました！中には大好きなアニメのTシャツを入れて…♡
毛先は淡いグリーンでツートンカラーのヘアスタイルがお気に入りです！



経営学部
国際経営学科 3年
秋山 龍希さん
青・白・オレンジの3色でコーディネートしました。体のラインが大きく見えるようにしています。



経営学部
国際経営学科 3年
藤原 佳枝さん
アズールのセットアップです。服が大好きで、着るならここのブランドと決めています！



理学部
化学科 4年
松倉 美咲さん
よく履いているデニムです。ピカソの絵が描かれたトートバッグは箱根の美術館で買いました。



人間科学部
人間科学科 1年
櫻田 獅子丸さん
通販で買った黄色のスウェット。普段はグレーや黒などの無難な色を買っていたので冒険しました！



外国語学部
スペイン語学科 4年
池上 カイリイさん
青に染めた髪をベースに、キャップとデニムを揃えたコーディネートです。

ヘアカラーも♪



経営学部
国際経営学科 1年
Shun Hannaさん

シュンハンナ
オールインワンが好きで、毎日違うオールインワンファッションで大学に来ています。



経済学部 経済学科 3年
青木 想さん

すっきり見える青のストライプシャツにボトムスは黒のフレアパンツを組み合わせてみました。



外国語学部
英語英文学科 3年
四ノ宮 緋里さん

ベージュのジャケットを使って、ベージュトーンでコーディネートしました。



ソックスも、

経済学部
現代ビジネス学科 3年
大城 琉花さん

トップスと靴下を同じ紫で揃え、黒のアイテムと組み合わせてみました。



建築学部
建築学科 1年
藤澤 知咲さん

紫のはっきりしたカラーを引き立たせつつも、印象が強くなりすぎないようにパンツの色味を合わせてみました。



外国語学部
英語英文学科 3年
白井 茜さん

トップス、ボトムスともに白にトーンを合わせたコーディネートしています。



経済学部
経済学科 3年
岡部 利映さん

ビビットピンクが好きで、特にスキューバダイビングサークルで使用しているピンクのウェットスーツがお気に入りです。



外国語学部
英語英文学科 4年
白石 純也さん

紫が大好きで、クロスは染料を使って自分で染めました!



人間科学部
人間科学科 1年
石井 美杏華さん

今日のコーディネートのテーマは「大人っぽく」。スマホケースと相性ばっちりです!

神大を彩る、学生のカラフルファッションアイテム

『SHOW MY COLOR』
WEBでは、まだまだたくさん
の神大生を紹介しています!



リアルな神大生の声を聞きたい!

KU GRAFFITI VOL.81

ケーユーグラフィティ

REAL VOICE @ JINDAI

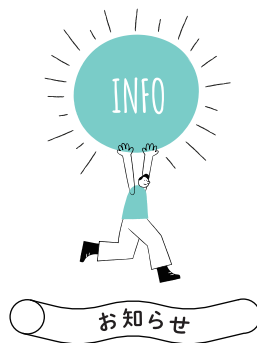
神大スタイルの学生編集スタッフが、取材を通じて神大生の素顔に迫ります。今回は「夏」を感じる瞬間は?」について、答えてもらいました。



Question

“夏”を感じる瞬間は??



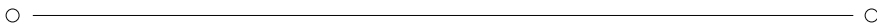


神奈川大学 キャンパスマガジン

『神大スタイル』が リニューアル!



神大カルチャーがぎゅっとつまったWEBマガジン「神大スタイル WEB」がオープン!
スマホでより見やすく、読みやすいデザインに。もっとキャンパスライフが楽しくなるコンテンツが満載!



神大スタイル 学生編集スタッフ募集!

あなたの原稿や
写真が誌面に
載るかも!?



「神大スタイル」を
いっしょにつくってくれる仲間を
大募集します!

企画の立案や取材でのインタビ
ュー、写真撮影など、興味がある
ことにチャレンジしませんか?

1年生
大歓迎!

◀お申込みはこちらから
※締め切り7月31日(月)



※お申し込みが一定数に達した場合には、締め切り前に募集を終了する可能性があります。



メンバー

神奈川大学通信 JINDAI Style 編集専門委員会

委員長

鈴木 そよ子(経営学部教授)

委員

角田 光隆(法学部教授)
原口 純一(経済学部准教授)
石濱 慎司(経営学部准教授)
岩崎 賢(外国語学部准教授)
久留島 典子(国際日本学部教授)
山蔦 圭輔(人間科学部教授)
東海林 竜也(理学部准教授)
寺島 岳史(工学部准教授)
楊 曉雨(建築学部特別助教)
野嶽 勇一(化学生命学部教授)
後藤 智範(情報学部教授)
吉原 勇樹(企画政策部広報担当部長)
中嶋 健一(広報課長)
椎野 和也(広報課)
伊藤 美貴(学生課)
本間 夏希(学生課)

学生編集スタッフ

米山 亮汰(法律3)
瀧澤 美桜(法律2)
吉原 大翔(自治2)
刈谷 和美(経済2)
小林 妃莉(経済2)
廣田 みのり(経営4)
柳田 沙耶(経営3)
丸山 隼矢(経営3)
三浦 知樹(経営2)
久保 文乃(中国4)
劉 宇舒(中国2)
安部川 欧(国際文化4)
三好 奏吉(国際文化3)
石川 悠(日本文化2)
桑島 暁(日本文化2)
山崎 夏美(日本文化2)
リン オウキン(歴史2)
外山 鈴奈(人科4)
本郷 太一(人科3)
遠藤 みづほ(生物4)
渡邊 はるか(経営工学3)

cover story 表紙の人

人間科学部 人間科学科 4年 外山 鈴奈 さん(右)
経済学部 経済学科 2年 刈谷 和美 さん(左)



『神大スタイル』の学生編集スタッフとして活動する、外山さんと刈谷さん。制作に携わるなかで、「神大生は、同じ神大生のことを意外と知らない」と気づいたと話す。

コロナによる制限で授業やキャンパスで会う仲間が限られてしまったという学生も多いはず。でも、大学には多様な個性をもった学生がたくさん在籍しています。
ぜひ『神大スタイル』を手にとって視野を広げてほしいです。(外山)

『神大スタイル』がより多くの人に届くよう、WEBやSNSでの配信もスタートしました。周りの友人や家族にもシェアしてもらえたらうれしいです。(刈谷)

編集後記



特集「レンズ越しのキャンパス」では、日常生活を彩る写真の撮り方をレクチャーしていただきました。驚くようなテクニックで、何気ない大学生活がまるでドラマのワンシーンのように…。特別なときだけでなく、日常の瞬間をカメラに収めるのも写真の素敵な楽しみ方だと思います。

そして、ついに神大スタイルのWEBサイトとInstagramが始動!今号で撮影した素敵な写真がアップされているので、ぜひチェックしてみてください!
(学生編集スタッフ 渡邊はるか)

keywords



すぐに結果が出なくても諦めない。
夢を追いかけているいまが、本当に幸せ。

PHOTO:
本郷大一(人科3)

法学部 法律学科 4年

あおきりょうま

青木 亮真 さん Ryoma AOKI

Jリーグセカンドチームのキャプテンに就任。

4歳から憧れたJリーガーを目指してこの一年が僕の大勝負です！

2023年3月、Jリーグチーム『Y.S.C.C.横浜』セカンドチームのキャプテンに抜擢された青木亮真さん。大学進学と同時に入団テストをクリアし、同チームでのプレー歴は4年目を迎える。

チームには、18歳から20代半ばまでのプレーヤーが在籍。そのなかから一握りだけがトップチームに昇格するシビアな環境だ。「この4年間、人生をかけてサッカーに取り組む仲間を見てきました。トップチームに昇格した人も、それよりずっと多くの退団者も。大学生最後の1年となる今年、自分も勝負のときです。Jリーガーになるという夢を叶えるため、より一層ストイックに頑張ります」そんな青木さんは昨年、全試合出場という結果を残した。

「1年間をとおして、中心選手として試合に出続けたのはうれしかったですね。

東福岡高校時代は、なかなかレギュラーとして試合に出られず、悔しさや焦りに押しつぶされそうな時間を過ごしました。そのときに、目の前の結果に一喜一憂しない、すぐ結果が出なくてもやり続けると決めたんですよ。結局、高校時代はレギュラーにはなれませんでした。諦めずにサッカーを続けたことでいまがあります。苦しいこともあったけれど、いまもサッカーができてることがとても幸せです」

青木さんが初めてJリーガーを志したのは、4歳のとき。胸に抱き続けた夢への距離は、あと少しだ。

「今年はチームをひとつ上の関東リーグに昇格させたくて。育ててくれたチームに恩返しをしたいと思います。そして、自身のトップチーム昇格も絶対に叶えます」

