KANAGAWA UNIV. CULTURAL MAGAZINE JINDAI Style

Vol.333
DECEMBER
2021

神大スタイル

SPECIAL ISSUE

ハイブリッドロケット、
宇宙エレベーター、古代生物etc.

神大のユニークな研究・技術を取材してきた！

学生スタッフ探検隊
P.12-13
神大生の Christmas Memories
学生責任編集企画

REGULAR CONTENTS

P.09_教えて先生！／法学部 渕 麻依子先生　P.10_センパイに会いたい／「ほうじ茶STAND 鎌倉」オーナー 鈴木雄大さん
P.11_ゼミ・研究室探訪／工学部 岩本静男研究室　P.14_CLUB ROOMS／演劇部「M.A.P.」
P.15_世界へ、そして未来へ／金子 崇さん　お国じまん／三好奏音さん　P.20_JINDAI SPOT LIGHT／川瀬夏鈴さん

ハイブリッドロケット、宇宙エレベーター、古代生物 etc.

神大のユニークな研究・技術を取材してきた!

神奈川大学の理学部と工学部では
数多くのユニークな研究が進められています。
神大スタイルの学生編集スタッフが
その研究と技術に迫りました!

打ち上げ成功!

学生編集スタッフ
菅原(すがわら) 慧(けい)さん(人科4)

ユニークな研究・技術 1 ハイブリッドロケット

3年ぶりの飛翔実験で高度10・7km、日本一を達成!

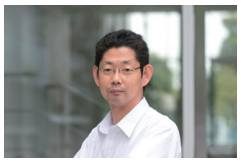
航空宇宙構造研究室(高野敦先生)と宇宙ロケット部(全学部対象)では、合同でハイブリッドロケットの開発を行い、高度日本一を目指して研究を重ねてきました。

「2019年はエンジントラブルで、2020年はコロナ禍で活動自粛のため打ち上げを断念。今年の9月19日に秋田県能代市で3年ぶりの飛翔実験を行いました。高度約10・7km(速報値)を記録し、念願の日本新記録を達成できました」と喜びを語るのは、宇宙ロケット部で広報を担当している川口舞子さん。

では、ハイブリッドロケットとはどんなものなのでしょうか。

「燃料としてプラスチックと液体の酸化剤を使う次世代ロケットのことで、安全性が高いこと、打ち上げコストが下げられることが大きなメリットです。実用化されたら、現在は大型の人工衛星に相乗りして打ち上げている超小型衛星を、低コストで打ち上げられるようになるでしょう」(高野先生)。

人工衛星を打ち上げるためには、所定の高度に達したあとに衛星軌道に投入するためにさらに大きな力が必要となりますが、現在はまだエンジンの推進力の弱さが課題となっています。航空宇宙構造研究室と宇宙ロケット部では、この課題を解決すべく、高度100km到達を目標に、日々研究に取り組んでいます。



工学部 機械工学科
高野(たかの) 敦(あつし)先生

画像提供:道浦直人氏

打ち上げ試験体験記

宇宙ロケット部部長
工学部
機械工学科3年
大和田(おおわだ) 晃平(こうへい)さん

今回の打ち上げで、いちばんの懸念は経験不足でした。そのため、ランチャー(発射台)の組み立てや燃焼試験のすべてが打ち上げ試験のための練習の場であり、部員で緊張感を共有するための機会として考えていました。その結果、現地に行ってからもメンバーそれぞれができることを見つけて作業に取り組み、打ち上げを成功させることができました。

打ち上げでは最前線で点火の様子を見守ったのですが、燃焼試験で聞き慣れているはずのエンジンの点火音

前日の深夜から全員で夜通し準備！

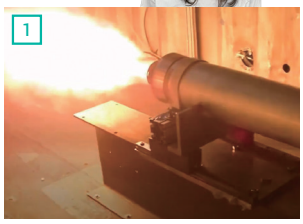
高度日本一までのカウントダウン！

みんなで頑張りました！

宇宙ロケット部
広報担当
工学部機械工学科4年
川口舞子（かわぐち まいこ）さん

9月13日に機材を積み込み
現地へ向けて出発！

8月にはキャンパス内で
発射台の組み立てを練習



湘南ひらつかキャンパスで
毎月燃焼試験を行った

予定通り6時にロケット発射。
高度10.7kmを記録

打ち上げ前日。翌朝6時の
発射に向けて夜通し準備

9月14日に機材が到着。
まず発射台と機体を組み立て

直前に台風が近づき、予定より1日延期した9月19日午前6時、ついにロケットは打ち上げられた

学生編集スタッフが聞いた
ハイブリッドロケットに関するQ&A

Q1 高度日本一を達成できた要因は？

2019年に完成していたロケットをベースに改良を加えました。燃料と酸化剤の量を約2倍まで増やして推進力を高めたことが、今回成功できた要因のひとつだと思います。

Q2 今回の打ち上げでいちばん苦労したことは？

3年ぶりの打ち上げだったので、経験者がひとりしかおらず、多くの部分を手探りで進めざるを得なかったことと、台風が近づいていたため日程がギリギリまで確定できなかったことです。

Q3 実用化の可能性はあるの？

アメリカのヴァージン・ギャラクティック社が開発している宇宙船・スペースシップ2にはハイブリッドロケットが使われていますが、人工衛星の打ち上げに使われるようになるのはまだ先でしょう。

Q4 神大のハイブリッドロケット、今後の展望は？

毎年、目標の高度を倍に設定しているので、来年は高度30kmを目指します。最終的には高度100kmが目標。今年は機体の回収ができなかったので、それも次の課題です。

全長4m ロケットの全貌

分離機構部
ロケットの先端部分は切り離されて、海に着水させるためのパラシュートが放出される

計測装置
地上に高度データなどを送信し続けるテレメトリ装置が内蔵されている

酸化剤タンク
燃料を燃やすための液体の酸化剤（亜酸化窒素）を、打ち上げの直前に注入する

エンジン
自作の軽量ハイブリッドロケットエンジンとプラスチックの燃料が搭載されている

来年の記録更新も期待しています！

学生編集スタッフ
櫻井 康一郎（さくらい こういちろう）さん（法律3）

が、達成感からかいつもと違う音のように感じたのを覚えています。しかし無線越しに高度新記録達成がわかったあとも、誰も喜びの声を上げませんでした。次の課題である機体回収が無事に行われることをみんなでただ祈っていました。結果として今回は機体回収には至りませんでした。しかし、それは次の世代が乗り越える壁が見えたということでもあります。自分が先輩方からさまざまなことを託されたように、記録更新と併せて後輩に託していきたいと考えています。

打ち上げ動画

燃焼試験動画

ユニークな研究・技術 2

宇宙エレベーター

学生編集スタッフ
丸山隼矢（まるやま しゅんや）さん
（経営1）

エレベーターで宇宙にGO！
世界最速のクライマーを目指し開発中！

「宇宙エレベーター」とは、宇宙まで長さ10万km（！）のベルトを伸ばし、その上をクライマーという乗り物で昇降する宇宙への輸送手段。実現すれば、ロケットよりも効率的に、人や物資を宇宙ステーションへ運ぶことができるとされています。

「10万kmのベルトに耐えうる強度の素材がなかったため、長らく夢物語の存在でしたが、1991年に軽くて丈夫なカーボンナノチューブが発見されて以降、理論的に可能となりました。現在、世界中で実現に向けての開発競争が盛んに行われている分野です」（江上先生）

クライマーは重力に逆らって垂直に上がりますが、実はこのメカニズムは世の中にはまだなく、神大のプロジェクトチームがその基礎研究のパイオニア。どうすれば速く長い距離を上がれるか、ゼロからアイデアを考えるのが醍醐味なのです。持ち上げる重さや距離などを競う競技会において、現在神大では「スピード」を重視。2019年度の競技会では、多くの大学や企業が参加するなか、すべての部門で優勝を果たしました。「今後はさらにスピードを上げ、世界最速を目指します！」（プロジェクトリーダー・礒端大輔さん）

工学部
機械工学科
江上 正（えがみ ただし）先生

活動紹介動画

横浜キャンパス23号館に設置された昇降設備は、約20mの高さまでテスト可能。こうした設備は全国でも珍しいそう

プロジェクトメンバー4人にインタビュー

まだ世の中にないものを作る以上、正解はない。考えるべき課題は多岐にわたるが、学生ならではのゼロからの発想で勝負！

フライス盤という機械を使い、市販されていない部品は自分たちで作成している

リーダー
工学部 機械工学科3年
礒端大輔（いそばた だいすけ）さん（写真左）

「ボディなどの部品は、設計や加工もすべて自分たちの手によるもの。製作中の機体はスピード重視なので、速さに耐えられる強度を計算して、図面を起こしました」

前リーダー
工学部 機械工学科4年
吉中智美（よしなか さとみ）さん（写真中左）

「クライマーは約１年をかけて製作。スピードや距離を伸ばすためにどう工夫をするのか、常に考えています。だから競技会で成功すると、泣きそうになります（笑）」

機械設計担当
工学部 機械工学科1年
長谷川 璃奈（はせがわ りな）さん（写真中右）

「神大に入学したのは、宇宙エレベーターを作りたかったから。上昇する機体をはじめて見たときは感動しました。いつか自分で作った機体で宇宙に行ってみたいです」

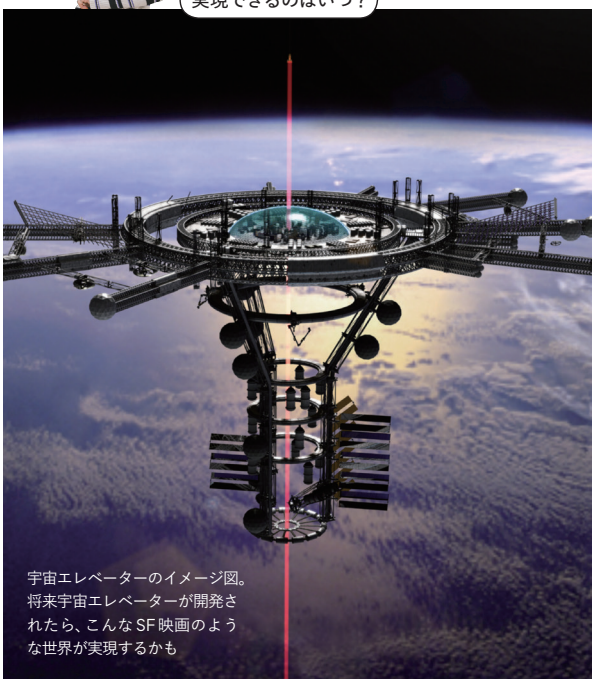
電気設計担当
工学部 電気電子情報工学科1年
居川昇陽（いかわ しょうよう）さん（写真右）

「趣味の電子工作を生かして、電気回路や制御部分を担当しています。プログラムのエラーを直すのは苦労しますが、思い通りに動くとやっぱりうれしい！」

実現できるのはいつ？

学生編集スタッフが聞いた

宇宙エレベーターに関するQ&A

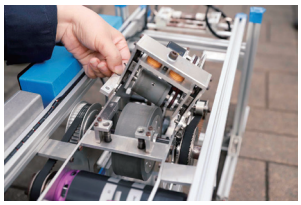


宇宙エレベーターのイメージ図。将来宇宙エレベーターが開発されたら、こんなSF映画のような世界が実現するかも

© 宇宙エレベーター協会

Q1 神大のクライマーはどういう仕組みで登るの？

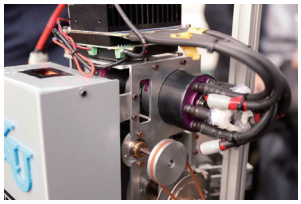
一般的なエレベーターはロープで引き上げるのに対し、上空まで伸びたベルト上を自力で登るのが特徴。ウレタンゴム製のローラーでベルトを挟み、回転させて上昇する。ローラーの回転はコンピュータで制御し、降りるときも自動で速度を調整する仕組み。



ベルトを挟むローラー部分

Q2 神大のクライマーの電源はどこからとっている？

重力に逆らうにはエネルギーがいるため、実験ではハイパワーなリチウムポリマー電池を搭載。特殊な超強力モーターでスピードUPを図った。将来的には太陽光発電による給電や、地上からのレーザー照射による充電も検討。



左側の箱の中にバッテリーを搭載

Q3 将来宇宙エレベータが建設されたら、人工衛星とぶつからないの？

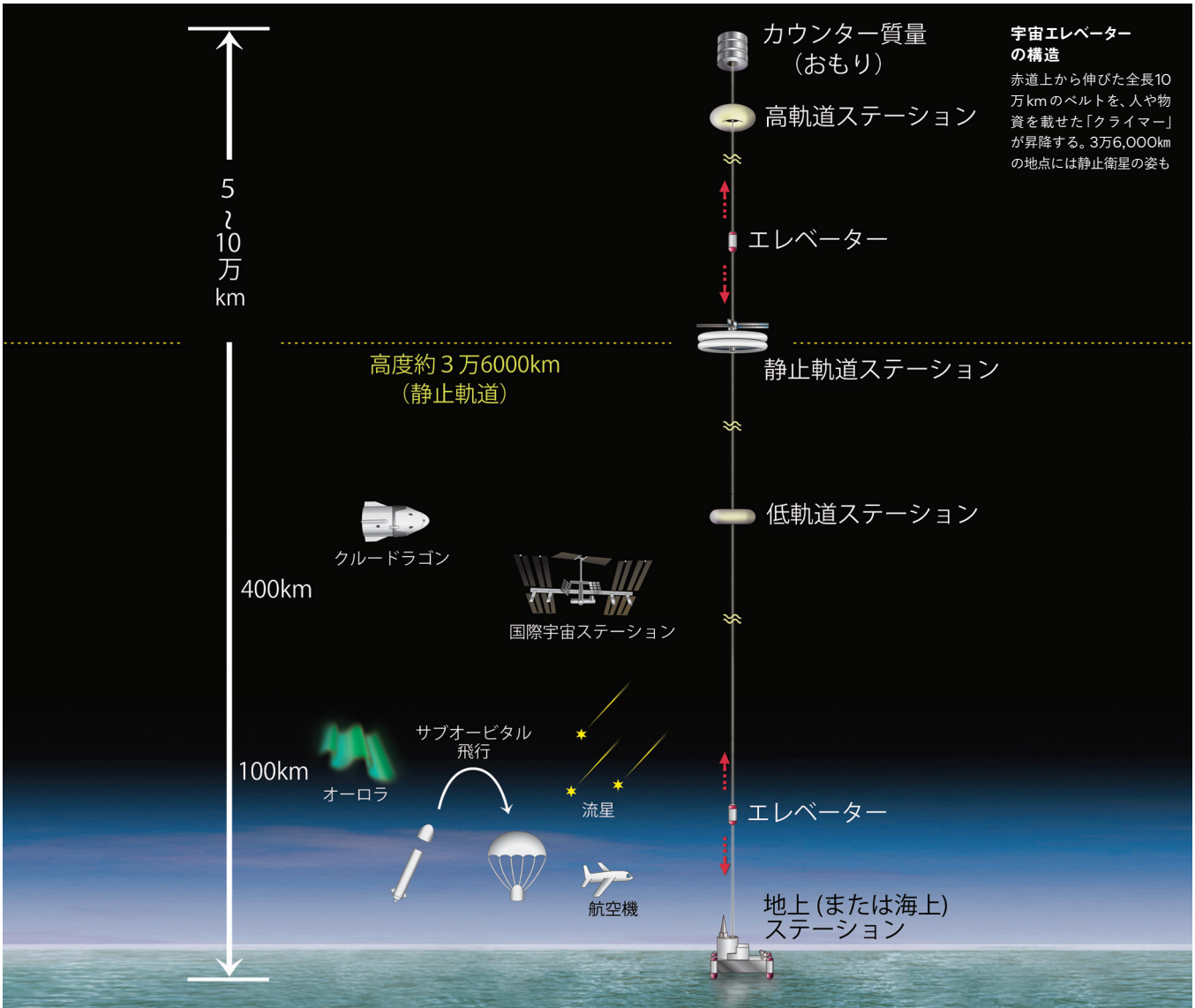
人工衛星は必ず赤道を通るため、宇宙エレベーターと衝突する可能性大。ただ、軌道はすでにわかっているので、事前にケーブルを制御して衝突を回避する。

Q4 実際に建設されることになったら、どこにつくるの？

特定の国が宇宙エレベーターを作ると、宇宙空間の一部を「占拠」することに。これは国連宇宙条約に反するため、なんらかの国際機関が公海に建設することになる。

Q5 本当に宇宙まで行ける日が来るの？

長さ10万kmのカーボンナノチューブを作る技術はまだない。建造に関する課題も山積みなため、完成までにはまだしばらくかかりそう。



宇宙エレベーターの構造

赤道上から伸びた全長10万kmのベルトを、人や物資を載せた「クライマー」が昇降する。3万6,000kmの地点には静止衛星の姿も

ユニークな研究・技術 3 電動フォーミュラカー

ここでの活動を生かし、自動車関連企業に就職した先輩たちも多い

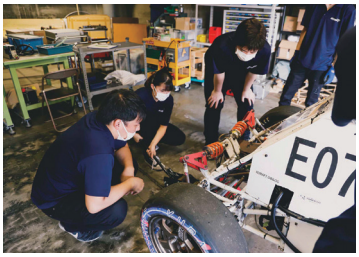
設計からスポンサー集めまで すべて学生中心で活動

神大には「テクノサークル」という、授業とサークルの中間のような団体があります。「フォーミュラプロジェクトKURAFT」もそのひとつ。講義や実習で学んだ知識と技術を生かし、レース用のフォーミュラカーを製造。「学生フォーミュラ」と呼ばれる大会に参加しています。現在は学部生6名とアドバイザー的な大学院生2名による8名で活動中。

「昔から自動車好きでF1もよく観ていました。神大を志望した理由のひとつも学生フォーミュラに参加したかったからなんです」（プロジェクトリーダー・吉瀬竜一さん／工学部機械工学科2年）。設計、組み立て、走行テストなど車両に関わることはすべて学生の手で行います。さらに、実際のレーシングチームさながらの組織マネジメントも重要です。パワートレイン（エンジンやモーター）の選択やパーツの調達、資金や部材を支援してくれるスポンサー企業への営業とそれに伴う渉外・広報活動も学生が行っています。

「私は機械いじりが好きで入りましたが、文理問わず誰でも活躍できます」（機械班リーダー・山﨑南実さん／工学部機械工学科2年）。

「車両の細かい部分を改善して車両性能を向上させ、来年は総合30位以内が目標です」（吉瀬さん）



製造はフレームなどの設計や溶接を担う機械班と電気回路などを担当する電気班のふたつに分かれる

数値化できないドライバーの動きも考慮するのがフォーミュラカー作りの難しさであり醍醐味

新規メンバー募集中！女性も活躍しています

横浜キャンパスにあるガレージにて活動。製造開始から大会出場までの1年が基本サイクル

企業からの注目も集まる学生フォーミュラ大会

KURAFTの最大の目標である「学生フォーミュラ日本大会」は、フォーミュラカーのスピードや燃費、タイムアタック、耐久性、旋回性能など競う「動的審査」と、デザインやコスト、プレゼン能力を競う「静的審査」のふたつで学生チームを評価。その総合成績で競われます。大会は世界中で開催されており、日本大会優勝ともなれば世界ランキングでも上位クラス。

ガソリン車部門とEV（電気自動車）部門に分かれていますが、KURAFTが参加しているのはEV部門。初参加した当時は、まだ競争相手が少なかったことと将来性の高さを考えてエントリーしました。自動車関連企業からもEV部門には注目が集まっているとか。

2019年に行われた第17回全日本学生フォーミュラ大会では、総合76位、EVクラス10位に

活動紹介動画

静的審査では、EVクラスで11チーム中過去最高の4位に入賞。チーム初「日本自動車工業会会長賞」も受賞

ユニークな研究・技術 4

古代生物研究

日本初の恐竜化石を発見した先生が挑む「貝の謎」

モシリュウのイメージ図。詳細な分類はできないが竜脚類でディプロドクス科に近いとされている
画像提供：岩手県立博物館

理学部 生物科学科
加瀬友喜（かせ ともき）先生

子どもから大人まで、多くの人を魅了する「恐竜」。実は日本ではじめて恐竜の化石を発見したのは、理学部生物科学科特任教授として古生物学を研究する加瀬友喜先生でした。それは1978年8月、国立科学博物館地学研究部の研究員として、岩手県にある前期白亜紀の地層を調査しに出かけたときのこと。

「宿泊していた岩泉町茂師（もし）にある民宿の裏が崖になっていて、たまたまその崖に動物の骨らしきものが露出していたんです。これまでに産出しているどの化石よりもはるかに大きく、恐竜の化石かも……！とピンときました」

発掘を任された加瀬先生は、まず町中の木工ボンドを買い集めたのだそう。というのも、化石は発掘する際に崩れることもあるため、木工ボンドなどで修復しながら発掘を行うのです。雨のなか悪戦苦闘し、3日目にようやく崖から取り出しました。

「上腕骨だったのですが、とにかく大きく、白亜紀の地層であることも考えると恐竜と推測できました」

その後の調査により、この化石は正式に恐竜と判明。産出した場所の地名から「モシリュウ」と名付けられました。

1978年に加瀬先生がモシリュウの化石を実際に発掘した現場

加瀬先生が発掘した上腕骨のレプリカ（長さ約50cm、幅約20cm）。実は日本で3番目に見つかった恐竜化石であるサンチュウリュウも、加瀬先生が偶然発見したもの

ただ、実は加瀬先生の研究対象は恐竜ではありません。同じ古生物でも貝類を長年研究してきました。

「だから、発見者ではありますが、自分の研究に直接的な影響はありません（笑）。ただ、この発見により日本での恐竜の調査が盛んになったという点では、意義はあったかなと思いますね」

一方、長きに渡る貝類の研究は、いま佳境にさしかかりつつあるそう。

「東南アジアは貝類も含め世界でいちばん、生物の種類が多様。その理由を、私は貝の化石から調査しているんです」

そのために、まず対象エリア内の各地で発掘して、年代決定と種の同定をする必要があり、加瀬先生はその発掘と分類作業を長年、続けてきました。

「1000を超える種が存在するのですが、20年かけてようやく8割くらいを終えました。次は本格的にその理由に迫る段階。見たこともない種の発見は興奮しますし、化石を通して、はるか昔の地球を体感できるのが古生物学の魅力ですね」

研究に欠かせない同定（既存種か新種かなどを検証する分類作業のひとつ）を指導する加瀬先生

研究室の学生たちと。貝類の研究から地球環境の変遷や生物進化の因果関係を探っている

指先に乗るような小さな種から写真のような大型の種まで、東南アジアの貝は多種多様

発掘、採取した化石標本は余分な岩石や砂を取り除くクリーニング作業を行ってから同定に入る

ユニークな研究・技術 5

ゲーム理論

偶然性に左右されるゲームに数学的アプローチで挑む

理学部の南雲夏彦先生は、麻雀やコントラクトブリッジなどの局面が不確定なゲームで、どのようなプログラミング的アプローチをすれば勝率をあげられるか研究しています。二人零和有限確定完全情報ゲーム（囲碁やチェスなど）にはない特徴を持ち、世界的に広く遊ばれているゲームとしてバックギャモンがあります。このゲームは、15個のコマを先にゴールさせたほうが勝ちという一見シンプルなルール。しかし、ふたつのサイコロの目によってコマの進め方が決まるため、運に左右されながらも現在の局面における最善手を何十通りもの選択肢があるなかで考えます。しかも、お互いの動きを先の先まで予測しなければ勝てないというのがおもしろさだそう。

「勝つためのひとつの戦略として、コマをふたつ以上重ねた状態が連続している形を作る方法があります。この形を崩さないようにしながらコマを進めていくことで、相手のコマの動きを妨害しながら、自分のコマをゴールに向かって効率よく進めていくことができます」（南雲先生）。先生はさまざまなボードゲームやカードゲームの現在のルールや形状が本当にベストな状態なのかという「ルール性」の研究もしています。

「実際にやってみると、サイコロに左右されて思い通りにコマを動かせないのが難しかったです。『そのゲームはなぜおもしろいか』を考えるのは興味深いです。」（学生編集スタッフ菅原さん）

「自分なりの戦略を練りましたが、相手の動きやサイコロの目にも左右されるので、頭を使うだけでは勝てないおもしろさがありました」（学生編集スタッフ丸山さん）

AI vs 人間

□ 将棋

2000年頃にはアマチュアの有段者と互角に戦えるソフトが作られた。AIがはじめて棋士レベルのプレイヤー（但し、女流棋士）に勝利したのは2010年・清水市代女流王将との対戦。

□ チェス

1997年、チェスの世界チャンピオンだったガルリ・カスパロフがIBMのチェス専用コンピュータ「ディープ・ブルー」に敗れた。

□ 麻雀

2019年、マイクロソフトのAI Microsoft Suphxが、日本のオンライン麻雀対戦プラットフォーム「天鳳」においてAIとしてはじめて10段を達成。

□ リバーシ（オセロ）

1982年に森田オセロが人間の高段者が多数参加していたオセロ大会で優勝して人間の上位グループに追い付いた。1997年にオセロプログラム「ロジステロ」が人間の世界チャンピオンに圧勝した。

□ バックギャモン

人間と対戦できるソフトは1970年代から存在した。1990年代半ばには人間の上級者と互角に戦えるソフトが作られるようになった。

□ 囲碁

2016年、Googleがアルファ碁というソフトを使い、韓国のイ・セドルに挑戦。あまり期待されていなかったが、大番狂わせでAIの勝利となった。

最後の最後にコマを動かせない状況に陥った菅原さんを、丸山さんが破って逆転勝利

最善手を打ったからといって必ずしも勝てるわけではないのが数学的におもしろいと南雲先生

理学部 情報科学科
南雲夏彦（なぐも なつひこ）先生

NEWS!

2023年4月、横浜キャンパスに理工系学部が集結。新学部も誕生し、学びの幅が広がります。

＼まだまだある！／ 神大の特許技術「三相乳化法」

三相乳化法とは… 界面活性剤を使わずに、水性と油性の物質を混ぜ合わせる方法。万有引力のような自然界の力「ファンデルワールス引力」を利用した新しい乳化技術です。

この技術を応用した製品

コスメティックブランド「PROUD BLUE」

べたつかず、お肌に優しい化粧品を実現！（未来環境テクノロジー株式会社※）

※神奈川大学発ベンチャー企業

他社の商品にも技術が使われています

乳製品を使わない「ビオクラ」のレアチーズケーキ

チーズの代わりに「豆乳クリーム」を使用。チーズの風味・なめらかさも再現！

学生からの質問に
先生がわかりやすく答えます

教えて先生！

今回の先生

渕（ふち） 麻依子（まいこ）先生

法学部 法律学科

知的財産法が専門。そのなかでも著作権法については日本だけでなく諸外国の著作権法も研究対象とし、制度そのものの違いのほか、それぞれの法律がつくられた歴史的・文化的背景などの研究も行っている

渕先生おすすめの一冊

『18歳の著作権入門』

著：福井健策　ちくまプリマー新書／2015年

学生が知っておくべき著作権の基礎を網羅

デジタル社会を生きるために必要な著作権の基礎知識をまとめた1冊。著作権とはどんな権利なのかといった基本から、SNSや動画サイトにおける著作権の扱いまで、著作権侵害をせずにさまざまなコンテンツを楽しむために知っておくべきことがわかる

今回話を聞いたのは…

学生編集スタッフ
神田（かんだ） 幸（みゆき）さん
（中国3）

今回の質問

SNSなどに投稿するとき、著作権や肖像権を侵害しないために気をつけることは？

先生の回答

一般人の創作物にも常に著作権が発生していることを念頭におき、相手が不快に感じないかどうかを考えて情報発信しましょう。

Q. 私たち学生が書いた文章や写真にも著作権は発生するのですか？

著作権は、創作者が小説家や写真家などのプロか一般人かは関係なく、「知的な創作活動の成果物」に発生するもの。その対象は小説、脚本、音楽、写真、ダンスなど多岐に渡り、Twitter投稿など短い文章でも、工夫して書かれたものには著作権が発生します。ただし「昨日地震があった」など、誰が書いても同じになるような文章は著作権法では保護されません。

Q. 小説の一節などを自分のSNSに引用してもよいのですか？

これまでは論文の中などで行われることが多かった引用ですが、最近は個人のSNSに小説の一節を取り上げて、その感想を書いたものなどが見られますよね。その場合に大事なのは、まず自分が書いた文章と引用部分がきちんと区別されていること。それから作者や作品名、何ページから引用したかがわかるようにすることです。論文を書くときと考え方は同じですね。あたかも自分が書いた文章のように載せると著作権侵害にあたる可能性があります。

また、写真やイラストについても、人の作品をウェブ上から勝手にダウンロードして使用するのはNG。よく「営利目的ではないからよいのでは？」という声を聞きますがそれは関係ありません。

最近では、FacebookやYouTubeなどのプラットフォーム側が、著作権侵害が起こらないようにどう責任を果たすべきか、という研究も世界中で行われています。

Q. 友だちと撮った写真を勝手にSNSに上げても問題ないですか？

自分の容姿を勝手に撮影されたり、公開されないことについて肖像権という権利があり、勝手に写真を公開するのは肖像権侵害にもなり得ます。しかしこういった問題は、法律の以前にマナーの問題でもあります。SNSに写真をアップする場合は、まず写っている相手に承諾を得ましょう。「私はフォロワーが20人しかいないから問題ない」と思っても、一度アップされたものは、そこから世界中に拡散されてしまう可能性があることを忘れてはいけません。

Q. 違う国でも著作権は保護されるものでしょうか？

著作権は国境を越えて保護されており、著作権侵害があった場合には外国人に対しても訴訟を起こすことができます。なお、なにが侵害にあたるかは国によって考え方の違いもあります。たとえばパロディについては、フランスなどは比較的寛容です。それが文化の発展につながると考えられているからです。

著作権は、どこからが侵害に当たるのかはっきりと線引きしにくい権利です。同じことをしても、著作権者の受け止め方によって変わるというのが実際のところ。悪意はなくとも意図せずに侵害してしまっていることがあるかもしれないことを常に念頭におきましょう。

I wanna meet graduates.

センパイに会いたい

"Tell me your story"

Interview with Graduates

• SCHOOL DAYS

大学祭でカフェを出店

大学時代、カフェのアルバイトで飲食店の楽しさに目覚めた鈴木さん。「自分の理想のお店をつくりたい」と大学祭ではカフェを出店。当時はフェアートにもハマっていたそう

• MENU

ほうじ茶パフェ

看板メニューの「ほうじ茶パフェ」(750円)。このパフェのためにほうじ茶生チョコ、クッキーを開発した。ほうじ茶はふたつの産地のパウダーをブレンドしたオリジナル

「ほうじ茶STAND 鎌倉」オーナー

鈴木雄大(すずき ゆうだい)さん

1998年生まれ、岩手県出身。2020年3月に経済学部経済学科を卒業。高校時代、海外に興味があったため留学制度が充実した神大に進学。経済学科を選んだのは「数字、数学が好きだったんですけど、それをビジネスなど他分野で生かしたかった」のが理由

●ほうじ茶STAND 鎌倉
神奈川県鎌倉市小町1-7-6

神大卒業2年目の鈴木雄大さんは現在、鎌倉小町通りにあるほうじ茶スイーツ専門店「ほうじ茶STAND鎌倉」のオーナーだ。お店を引き継いだのは、大学を卒業してから約半年後。2020年8月のことだった。

「ここはもともと立ち上げ当時から手伝っていたお店なんです。前オーナーが事業を変えることになったとき、彼は僕が飲食店の経営者を目指していることを知っていたので、『それならお店を引き継いでみる?』と言ってくれたんです。設備はすでにあるから、家賃分さえ売り上げがあればなんとかなるかなと思ったのと、他業種とコラボしやすいほうじ茶という商品にも可能性を感じました」

当時の鈴木さんはふたつのカフェでアルバイト中のフリーター。コロナ禍で飲食店には厳しい状況下だっただけに、決断には勇気が必要だった。

「もちろん不安はありましたけど、フリーターを続けるより、お店を経営する方がチャンスは広がると思って引き継ぐことにしました」

実は鈴木さん、4年生のときに就職先が一旦決まりかけていたが、「やっぱり飲食店経営を目指したい」とフリーターになる道を選んだ。迷ったら夢を優先するという決断をしてきた結果、いまがある。

「大学時代に教えを受けた灘山直人先生の影響も大きいと思います」

現代ビジネス学科の灘山先生は大学卒業後、スーパーマーケットに就職。売り場で働いたのちにコンサル会社に転職したり、30代で海外留学をしたりと、異色の経歴をもつ研究者だ。

「寄り道をしても、それを経験として人生に生かせるんだ、と思うようになりました。灘山先生とはいまでも親交があり、お店に寄ってくださるなど気に掛けていただいています。お店の展開のアイデアをゼミの課題にしてもらったこともありました」

現在は、鎌倉市の長谷から、あえて家賃の高い同市の小町通りに移転。

「攻め」の経営を続ける。

「鎌倉大仏などがある長谷は修学旅行生や観光客が多くて、お店の立地として悪くなかったんです。でも、コロナの影響で徐々に人通りが少なくなっていたので、思い切って鎌倉駅からも近いいまの場所に移転しました」

経営をはじめて約1年半。苦しい時期もあったがクラウドファンディングを利用するなど積極策で乗り切った。

「クラウドファンディングは想像以上のスピードで成功しました。たくさんの支援をいただいたことで『このお店は必要とされている。お客さんに支えられているんだ』と実感することができました」

ただし、将来的に飲食店だけにこだわるつもりはないという。

「大学時代から〝いま興味があること〟を大切にしてきました。だからこの先も、まったく違う業種に挑戦する可能性もあります。その姿勢はこれからも変わらないようにしていきたいです」

卒業後半年でほうじ茶スイーツ専門店の経営者に。
「いま興味があることを大切にしてきました」

ゼミ・研究室探訪

SEMINAR & LABORATORY REPORT

SEMINAR DATA：

岩本静男研究室

学部・学科　工学部建築学科

2022年、建築学部として生まれ変わります！

研究テーマ　建築環境工学

基礎知識や研究方法を学びつつ、先生と相談しながら建物内の空間環境向上につながる各自のテーマを選択していく。大学内の実験施設や実際の建築物の調査、シミュレーションソフトを利用して研究を進め、4年次の卒論完成を目指す

コロナ禍によりリモートで行ったり実験が難しいケースも増えたが、そのぶんシミュレーションソフトを活用するなどしてカバーしている

私の研究室は早い段階から具体的な実験に入っていくのが特徴。やる気のある学生は興味ある分野の研究がしやすいですよ

NAME：
岩本静男（いわもと しずお）先生

FACULTY：
工学部
建築学科

省エネルギーやCO₂削減にも貢献。人の営みに直結する室内環境の向上を研究

住宅やビルといった建物の内部で、人が快適に過ごすことができる環境について研究するのが岩本研究室の「建築環境工学」だ。

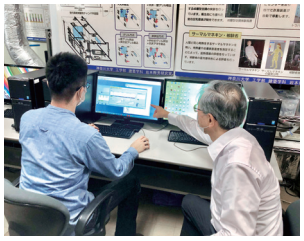
「研究には、〝熱くも寒くもない〟温熱環境や、〝汚れていない清浄な〟空気環境をはじめ、時間帯によってどれほどの明かりが必要で適切かという光の環境、空間環境と衣服の相互関係なども含まれます」

学生は空調、換気、照明といったそれぞれのテーマに沿って空間の状態を調査、シミュレート。実験によるトライアル＆エラーを繰り返しながら理想的な空間環境を模索する。

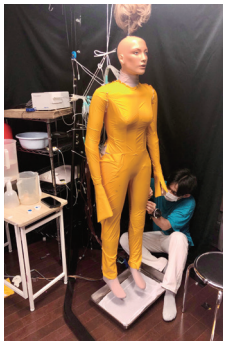
「建築環境工学は比較的新しい学問ですが、人間の営みの根幹に関わるとても重要な研究分野です。学生の研究がきっかけで新たな方法論が生まれる可能性もあります」

近年では建築設備専門会社、ゼネコン、住宅メーカーなど、学生の企業ニーズも高まっているという。

「災害時における建築設備の役割や、コロナ禍での住環境へのニーズの変化だけでなく、省エネルギー設備、CO_2削減といった世界的な課題解決にも深く関わっており、今後、建築環境工学の知見が必要とされる場面はますます増えていくでしょう。学生にとっても、さまざまな可能性を秘めている分野だと思います」



「研究室での学びの魅力は、学生と1対1で研究を深めていくこと」と岩本先生。「調査や実験を行えば必ずなんらかの数値や課題が出る。それを踏まえて研究方法や次の展開をアドバイスします」



同じ研究室に所属する傳法谷郁乃（でんぽうや あやの）先生の指導のもと、空間環境と衣服の相互関係も研究対象としている

岩本静男研究室 学生の声

工学部4年　千秋（せんしゅう） 結希芽（ゆきめ）さん

良い雰囲気のなかで ともに歩める仲間ができる

ZEB（Net Zero Energy Building）での採光分野の研究として、オフィスにおける昼光利用での消費エネルギー削減をシミュレーション解析しています。岩本研究室の魅力は、いつでも親身になって疑問を解決してくれる優しい先生の人柄と、雰囲気良く研究できる仲間たちがいることだと思います

工学部4年　渡辺（わたなべ） 拓夢（たくむ）さん

疑問には個別に対応してくれる とても学生思いの先生です

温熱環境や、それによる人間への快適感について勉強したいと思い、岩本研究室を選びました。現在は、空調稼働時のエネルギー量をシミュレーション解析し、その使用方法や有効性について調べています。傳法谷先生の専門の衣服系の快適性について研究している人もいて、発表を聞くのが楽しいです

工学研究科 前期2年　藤本（ふじもと） 遼（りょう）さん

先生は私たちを見守り、道を照らして くれる太陽のような存在

岩本先生の研究フィールドは、空調系から給排水衛生系の研究まで幅広く、研究室の資料も膨大。内容を整理するのも大変ですが、それらの資料はどれも先輩方が残した成果の宝です。私は博士前期課程2年ですが、後期課程に進みたいと思っています。それほど岩本先生は魅力的な研究者で、憧れの存在なんです

工学研究科 前期1年　大西（おおにし） 玲暢（れのん）さん

自分のやりたいこと、 研究したいことができています

学部時代に給排水衛生設備の設計を行う授業を受けたのがきっかけで興味をもち、岩本研究室を選びました。先生は話し方が若く（話の語尾がおもしろかったり！）、親しみやすい存在。大会で論文を発表するときにはさまざまなアドバイスをいただきました。将来は大きな建物を建築できるゼネコンに入社したいです

merry Xmas!

神大生のChristmas Memories

今年もクリスマスの季節になりましたが、みなさんはどんな思い出がありますか？
今回は、神大生のクリスマスにまつわる思い出のプレゼントや音楽を、
エピソードとともにご紹介します！

1 Christmas Memory

サンタクロースから届いたメッセージカード

学生編集スタッフ
三谷（みたに） 知奈津（ちなつ）さん（現ビ3）

「小学校低学年の頃、友人にサンタクロースからの手紙が届いたのが羨ましく、母に伝えると翌年から私にもサンタからの手紙が届くようになりました。しかし、最後に届いた手紙で『サンタは母でした』と書かれており、少しショックを受けました(笑)」

2 Christmas Memory

小3の弟からもらったNintendo Switchのケース

経済学部 経済学科3年
推名（すいな） 開（かい）さん

「昨年のクリスマスに小３の弟からもらったNintendo Switchのケースです。自分が好きな『スプラトゥーン』の柄が気に入っています。弟がお小遣いで買ってくれたことがとてもうれしかったので、特に思い入れのあるプレゼントです」

3 Christmas Memory

クリスマスの家族旅行。ホテルでもらった栞

法学部 自治行政学科3年
M.C.さん

「小学生の頃、家族で東京ディズニーランドに行った際、宿泊したホテルスタッフの方にもらいました。使いやすく、かわいらしいデザインが気に入っています。楽しかった家族旅行のことを思い出させてくれる大切な栞です」

4 Christmas Memory

彼女にマフラーを贈るといつもフラれます

経営学部 国際経営学科2年
清水（しみず） 亮介（りょうすけ）さん

「彼女にクリスマスプレゼントでマフラーをあげたら、その数カ月後にフラれた、という経験が２回あります。しかも違う相手なのにフラれた理由が同じ……。今後２度とクリスマスプレゼントにマフラーを贈ることはないでしょう。昨年は、この写真とおそろいの服をプレゼントしました！」

Christmas Memory 5

通学用に祖母が買ってくれた RANDEBOOのモノグラムバッグ

外国語学部 中国語学科2年
岡島きららさん

「祖母が対面授業の開始に向けて買ってくれたRANDEBOOのモノグラムバッグです。ノートやファイルを持ち運ぶのに便利なA4のサイズが使いやすくて愛用しています。私の好きなZARAの服と合わせやすい柄がとてもお気に入りです」

クリスマスが近づくと 聴きたくなるBoAの『メリクリ』

©avex trax

Christmas Memory 7

学生編集スタッフ
大橋愛香さん（経営2）

「アイドルのオーディション番組で『メリクリ』がカバーされているのを聞いた瞬間に、この曲に一目惚れしました。繊細な歌声、儚いメロディー、恋人のぬくもりが表現されている歌詞に心が浄化されるようで、クリスマスが近づくと何度も聴きたくなります」

祖母がくれたプレゼントは 思い出がつまった大事なイヤリング

TREASURE earrings

Christmas Memory 6

学生編集スタッフ
小深田 芽衣さん（自治3）

「大学1年生のクリスマスに祖母がよく身に着けていたイヤリングをもらいました。昔、旅行でシンガポールに行ったとき祖父から買ってもらったものだそうです。祖母が大切にしていたものをこれからは私が大切にしていきたいです」

Christmas Memory 8

ハリネズミ好きの 私のために 友だちが探し回って くれました

学生編集スタッフ
久保文乃さん（中国2）

「高校時代、ハリネズミが好きな私に、友人がお店を探し回って見つけてプレゼントしてくれたぬいぐるみ。私はクリスマスと誕生日が近いので、同時に祝ってもらいました。自分のためにたくさん考えてくれたということが、本当にうれしかったです！」

Editor's Note

みなさんは何歳までサンタクロースにプレゼントをもらっていましたか？ 私は8歳のとき、両親から直接プレゼントを渡されるようになり、少しショックでした。クリスマスは、大切な人と過ごす人、バイトで忙しい人などさまざまだと思いますが、ぜひ充実した日をお過ごしください！（小深田）

happy HOLIDAYS

クラブ・サークル紹介

CLUB ROOMS.

PICK UP!

演劇部M.A.P.

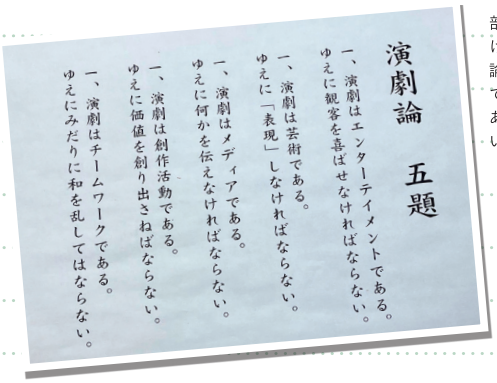
演技未経験者も多数
自分以外の
誰かを演じる
楽しさが魅力です！

理学部
数理・物理学科3年
吉田隼輔（よしだしゅんすけ）さん

CLUB DATA

湘南ひらつかキャンパスの部活のなかでも歴史の長さは屈指。稽古は主に講義終了後、19時からキャンパス内で２時間ほど行う。現在の部員は８名。役者も裏方も随時部員募集中！

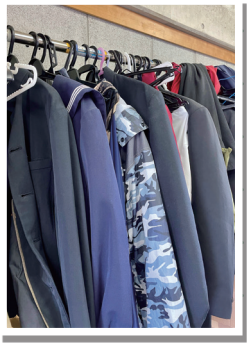
“公演が難しいいまは
オンラインなどで稽古を重ね
声劇にチャレンジ中！”



演劇論　五題

一、演劇はエンターテイメントである。
ゆえに観客を喜ばせなければならない。
一、演劇は芸術である。
ゆえに「表現」しなければならない。
一、演劇はメディアである。
ゆえに何かを伝えなければならない。
一、演劇は創作活動である。
ゆえに価値を創り出さねばならない。
一、演劇はチームワークである。
ゆえにみだりに和を乱してはならない。

部室の壁には、代々受け継がれてきた「演劇論 五題」が張り出されている。演劇人として、あるべき姿が示されている



舞台の雰囲気を演出し、美術効果の役割を担うため、衣装は演劇に欠かせないアイテム。また、役柄によっては模造刀などの小道具も用意されている。演出のイメージに合わせて選ぶことが重要

M.A.P. は湘南ひらつかキャンパスの演劇部。部長の吉田隼輔さんは理学部で数理・物理を学んでおり、ほかの部員もすべて理学部生だ。高校時代はサッカー部だったが「運動部はやりきったので大学では文化系の部活動がしたい」と演劇未経験ながら M.A.P. に入部した。

「高校時代から劇団四季が好きで演劇には興味があったんです。週３、４回の稽古に複数の定期公演と活動が盛んな点もいいなと思いました」

部員は中高での演劇部経験者もいるが、「友だちに誘われたから」といった軽い気持ちではじめた未経験者も少なくない。

「演劇は脚本、照明、音声など、役者以外にさまざまな役割があります。演じることに不安があれば、最初は裏方で入り、活動のなかで役者にも挑戦してみることもできるし、役者希望であれば入部後、比較的すぐ舞台に上がれます」

コロナ禍で、稽古も公演もままならない日々が続いている。そこで最近は声だけの「声劇」に挑戦中。自主練やオンラインで稽古を重ねスタジオで収録。Web 公開を目指している。

「久しぶりに稽古をしたら声がなかなかでなくて大変でした。でも、やっぱり演技をするのは楽しかった」

もちろん、コロナが落ち着けば再び舞台での公演を目指す。

「日常生活では味わえない、自分以外の誰かになりきるのが演劇の醍醐味。稽古では自分とは違う考え方、背景をもっている人を想像しながらセリフを覚えていきます。それは他人の立場を理解する力にもつながると思いますよ」

世界へ、そして未来へ

TO THE WORLD, TO THE FUTURE

世界と未来を見据え、広い視野で活躍している学生にインタビュー

PROFILE

金子 崇（かねこ しゅう）さん

経営学部
国際経営学科4年

Jリーグ「浦和レッズ」のファンクラブ運営に学生マーケティングスタッフとして携わり、本拠地の埼玉スタジアム2002まで片道2時間半かけて月2、3回通う。サッカーはプレーするのも観るのも大好き

「自分がつくった動画・画像でサッカーを盛り上げたい」

昨春からプロスポーツの事業支援を行う会社でインターンとして働くようになった金子さん。現在もJリーグ・浦和レッズのファンクラブ運営に携わっている。

「ファンクラブの会員獲得の施策検討やブースの運営などを担当しています。最初はみんなで意見を出し合い、物事を進めていく難しさを感じていました。会議で自分の意見を言うこともできなかったのですが、社員の方からアドバイスをもらいながら、いまでは進行役も務めています。貴重な経験を積むことができていると実感しています」

また、SNSに投稿する画像や動画の制作も担当している。

「ファン・サポーターに試合会場に安心して足を運んでもらうために、感染対策動画を制作しました。臨場感を出すため、客席までの動線を、ウェアラブルカメラを使って撮影。感染対策をきちんと行っていることを伝えられたかと思います」

動画をファンの方からSNSで褒められることもあり、それが励みになるという。

「サッカーはもちろん選手が主役ですが、裏側で大勢の人がチームを支えています。その裏方の頑張りによって、試合結果まで左右されるのではとも最近感じているんです。僕も将来は、サッカー、ひいてはスポーツ全体を盛り上げていけるような仕事をしていきたいです！」

NOTICE

私のターニングポイント

小学校から高校までは選手としてサッカーに夢中になった。その経験から、高校の頃に将来の仕事としてサッカーチームの運営に興味をもつように。また、動画制作をするようになったのは、高校時代、サッカー部の部員を集めようと、紹介動画を作ったところ、それを褒められたことがきっかけ。動画や画像の編集は、YouTubeなどで独学で学んでいる。

©URAWA REDS

❶学生マーケティングスタッフとして、試合当日はファンクラブブースで入会促進や特典提案などを行う。老若男女さまざまなファン・サポーターが訪れるなかで、ファストフード店でのアルバイト経験がここでも生かせているとのこと ❷会議では「どうしたらファン・サポーターに楽しんでもらえるか」などを、学生ならではの目線で積極的に提案 ❸会場の案内板やPOP作成も担当。わかりやすさを重視しつつ、思わずSNSに投稿したくなるようなビジュアルを目指している

お国じまん

地方出身学生が地元の魅力をPR

今号の出身地

山梨県

ご当地キャラ

シャインちゃんと貴陽さん

一般社団法人
南アルプス市観光協会

ユネスコエコパークにも登録された大自然に囲まれた街

山梨県と聞くとなにを想像しますか？富士山、八ヶ岳、果物……？みなさんが共通して思い浮かべるのは「自然」だと思います。私の地元である南アルプス市は、市全体がユネスコエコパーク(1)に登録されています。なかでもおすすめなのは桃畑が広がる「桃源郷」と呼ばれるエリア。春には一面がピンクに染まります。夏には500円で「完熟モモの食べ放題」(2)ができるイベントも道の駅で開催され、県外の方にも大人気。桃のほかにもシーズンごとにさまざまな果物狩りを楽しめます！

お国グルメ

水信玄餅

金精軒の水信玄餅は夏限定の幻のスイーツ。独特のプルプル感を楽しむには30分以内に召し上がれ

お国じまん①

清里テラス

冬はスキー場、夏は絶景スポットとして人気の清里テラス。標高1,900mの山頂エリアにはプライベートシートやカフェがあります

お国じまん②

富士河口湖町

富士五湖から望む富士山は絶景です！ 富士急ハイランドが有名ですが、最近はおしゃれなキャンプ場もたくさんあります

キャンプ好き、果物好きは、山梨行ってこうし！

意味：キャンプ好き、果物好きは、山梨行ってきなよ！

今月の案内人

学生編集スタッフ
三好奏音（みよし かのん）さん（文化1）

(1) 生物圏保存地域（ユネスコエコパーク）　豊かな生態系を保全し、自然資源を活用した持続可能な経済活動を進めるモデル地域。
(2) 今年は新型コロナウイルス感染症の影響で中止。

大学からのお知らせ

CAMPUS INFO.

このインフォメーション欄以外にも、大学からの通知や連絡はたくさんありますので、
WeB St@tionの「掲示板」および大学のHPは日頃から確認するように心がけてください。

LEARNING, QUALIFICATIONS

学修・資格のこと

学修

1 TOEIC® IP テストの実施について

日程 ▶ 2月上旬
対象者:①法・経済・外国語・国際日本・人間科学・工学部の1・2年次生全員
②3・4年次生の希望者
詳細〉WeB St@tion

2 大学院生（修士・博士）の論文提出について

大学院の学位論文に関する日程は履修要覧をご確認ください。提出日以降は一切受理いたしません。
詳細〉YSMWeB St@tion
提出〉YSM教務課

3 卒業・進級合格、大学院修了発表について

大学公式HPにて発表します。
※掲示板での発表は行いません。
日程 ▶ 卒業・進級合格:3月3日(木) 10:00
大学院修了:3月11日(金) 16:00

4 卒業式・学位授与式について

日程 ▶ 3月22日(火)
場所、時間の詳細は確定次第、公式HPにて発表します。
詳細〉WeB St@tion

5 教職課程

12月から2月にかけて、各種説明会や基礎学力試験を行います。詳細はWeB St@tion掲示板でお知らせしますので、確認のうえ必ず参加してください。
問Y教職課程支援室
S資格教育課程支援室
M資格教育課程課

6 社会教育課程・学芸員課程・日本語教員養成課程

社会教育課程・学芸員課程は12月から1月にかけて、日本語教員養成課程は12月から4月にかけて課程登録説明会、実習ガイダンス等を行います。次年度課程登録希望者、実習予定の学生は必ず出席してください。課程登録説明会を欠席した場合、原則として課程登録はできませんので注意してください。なお、実施日時および実施方法が決まり次第WeB St@tionにてお知らせしますので必ず確認してください。
問YM資格教育課程課
S資格教育課程支援室

7 科目等履修生(学部)の出願について

卒業後に学部科目を履修し、単位を修得できる制度があります。希望者は所定の手続きが必要です 。
募集要項配布 ▶ 11月26日(金)～
出願日 ▶ 3月7日(月)
問YM資格教育課程課
S資格教育課程支援室

資格

1 日商簿記検定 3・2級講座

2022年6月実施の「日商簿記検定試験」合格を目指す講座です。
申込期間
▶ 2級:12月13日(月)～2月1日(火)
3級:12月13日(月)～3月1日(火)
講座日程(予定)
▶ 2級:2月下旬～6月上旬
3級:3月下旬～6月上旬
※上記の講座は定員に満たない場合、開講しないことがあります。講座日程は変更の可能性があります。
問広報事業課

2 外国語検定試験資格取得に関わる報奨制度について

指定の検定試験に合格すると受験料が補助されます。申込期間はWeB St@tionよりお知らせいたします。
詳細〉WeB St@tion　問YSM教務課

CAREER SUPPORT

就職のこと

1 学内就活イベントについて

就活・キャリア支援イベントを下記のとおり実施します。各企業や団体の担当者から話を聞くことができるチャンスです。詳細はKUキャリアナビよりお知らせします。(すべてZoom開催)

【全学年対象】
・神大 業界研究ウィーク
日程▶12月6日(月)～10日(金)
・神大 業界研究フェア
日程▶12月～2月
・神大 公務員仕事理解フェア
日程▶2月17日(木)・18日(金)
※すべて私服参加可能

【2023.3月卒業・修了予定者対象】
・学内合同企業説明会
日程▶3月1日(火)以降
※スーツ着用必須

2 卒業年次生へ

進路報告登録について

進路が決定した方はその進路先を、未決定の方は現時点での活動状況をKUキャリアナビの「進路報告登録」より登録してください。

[就職活動を継続中の方へ]

就職アドバイザーによる個別面談や、求人紹介、学内合同企業説明会の開催等、サポートを継続しています。気軽に就職課へ相談してください。面談予約方法や求人情報は、KUキャリアナビより確認してください。
問就職課

KUキャリアナビ

イラスト_矢田優大（やた まさひろ）さん（経営学部国際経営学科卒）

OTHER

その他

1 学生相談室より

どのような相談でも大丈夫！
気軽にメールしてください。

なんでも
ご相談ください！

✉mendan-yoyaku@kanagawa-u.ac.jp

2 住所変更の届出について

住所変更が生じた場合、次のいずれかの方法で登録してください。WeB St@tion内、「学生情報変更申請」より変更する。または修学キャンパス学生課にて、「本人・保証人住所カード」に記入し、提出する。

3 不正薬物に関する注意

近年、大学生による危険ドラッグなどの不正薬物の使用が報道されています。軽い気持ちで不正薬物を使用したことによる心身への影響は計りしれません。神奈川大学では不正薬物の使用防止に向けたガイダンスを開催しています。また、万一、友人から不正薬物等の使用を勧められていたり、悩みのある人は、保健管理センターや学生相談室などに相談してください。
（学生生活支援部・保健管理センターより）

薬物乱用防止サイト
「ダメ。ゼッタイ。」

CAMPUS LIFE

学生生活のこと

IT環境

1 コンピュータ演習室の利用について

各キャンパスのコンピュータ演習室では、インターネットを利用した情報検索やEメールの利用、Office等のアプリケーションを利用することができます。また、無線LANによる学内ネットワーク接続が可能なノートPCの貸出をMNSカウンタにて行っています。詳しくは、MNS Webサイトにてお知らせしています。

MNS
Webサイト

2 卒業年次生へ

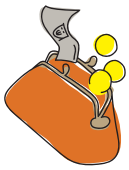
コンピュータ演習室やOneDrive（Microsoft 365）に保存してあるデータは卒業すると取り出せなくなります。必要に応じて卒業前にバックアップを取っておいてください。また、JINDAIメール（~@jindai.jp）は卒業後も利用できる生涯メールアドレスです。JINDAIメールのアドレスとパスワードは、入学時のオリエンテーションの際に配付される「MNSアカウント通知書」内に記載しています。JINDAIメールの詳細はMNS Webからご確認ください。
詳細〉MNS Web

3 アンチウイルスソフトの利用について

在籍中は本学指定のアンチウイルスソフトを無償で利用できます。遠隔授業等により、自宅PCの活用頻度が高まっていますので、インストールをしてウイルス対策を行ってください。
詳細〉MNS Web

MONEY

お金のこと



1 2022年度学費について

振込用紙は原則学部生は保証人宛に、大学院生は本人宛にお送りします。住所変更が生じた場合、WeB St@tion より変更をお願いします。

2 家計が急変した場合学費について

随時、相談を受け付けています。
問 学生課

3 教育ローンについて

金融機関・企業と提携した教育ローンがあります。申し込み・手続き等詳細については、直接、金融機関・企業へお問い合わせください。

教育ローンの
ご案内

神大生限定！シェアサイクルサービス「ベイバイク」1日パス割引のお知らせ（12/28まで）

学生証提示で815円／日に！

みなとみらいキャンパスでは、シェアサイクルサービス「ベイバイク」を利用できます。現在、12月28日までの期間限定で、神大生・教職員向けのキャンペーンを開催中。ベイバイク運営事務所で学生証または職員証を提示すると、1日パスが割引になります！

詳細は
コチラ

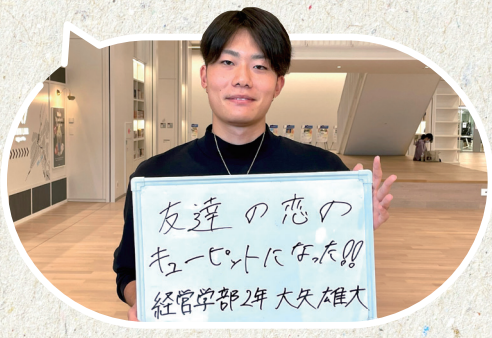
リアルな神大生の声を聞きたい！

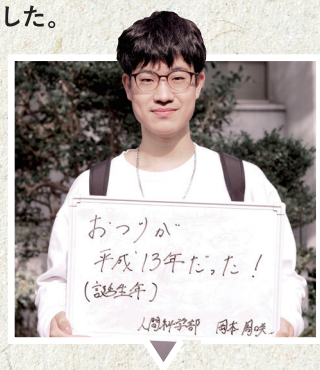
— KUグラフィティ —

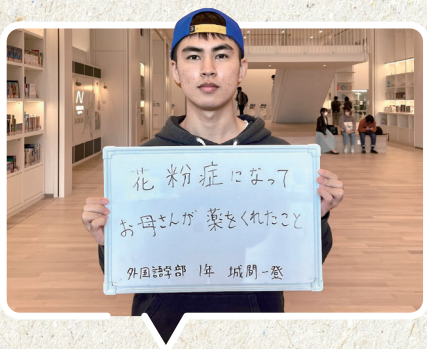
Ku Graffiti

Vol. 076

神大スタイルの学生スタッフが、取材を通じて神大生の素顔に迫ります。
今回は「最近、心が温まった瞬間」について、答えてもらいました。

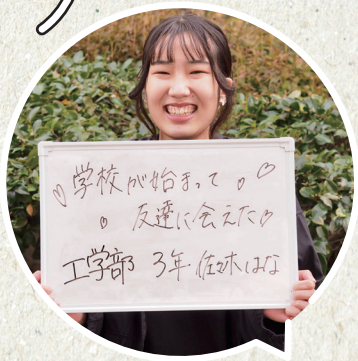


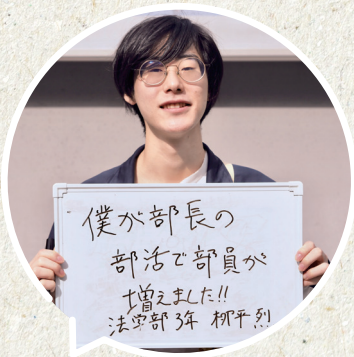


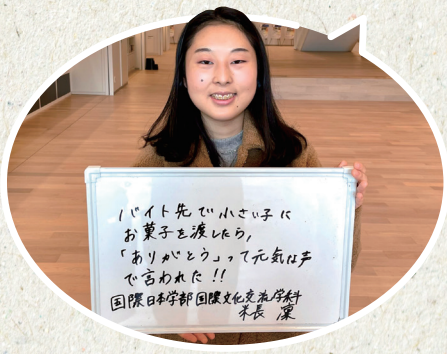


THEME

最近、心が温まった瞬間







JINくん KANAちゃん

作：漫画研究部（こんぶ）

J.S.REVIEW

『ボブという名の猫 幸せのハイタッチ』
DVD &ブルーレイ発売中
発売：コムストック・グループ
販売：ポニーキャニオン

©2016 STREET CAT FILM DISTRIBUTION LIMITED ALL RIGHTS RESERVED.

続編「ボブという名の猫 2 幸せのギフト」
2022年2月25日より全国公開

CATEGORY

MOVIE

TITLE

『ボブという名の猫 幸せのハイタッチ』

DIRECTOR

Roger Spottiswoode

RECOMMENDER

外国語学部 英語英文学科
中村ジェニス（なかむら）先生

猫は人間の最良の友

「ボブという名の猫」は、心が温まる映画です。主人公のジェームズは、食べ物さえ買えない薬物中毒と戦っているホームレスの音楽家。親と絶縁し、世界に見捨てられたジェームズは、人生どん底のなかで一匹の野良猫・ボブと出会います。ボブとの間に新たに芽生えた友情は、ジェームズを励ます。ボブと一緒にいろいろな困難を乗り越えたジェームズは、より良い人生を手に入れることができたのです。

実話に基づいてつくられたこの映画は、誰でも人生のなかで第二のチャンスがあること、また、人と人、人と動物とのつながりによって自身がより向上できることを教えてくれます。希望に満ち、元気になれる映画なのでぜひ見てください！

COVER STORY

表紙の人

抽選で1名の方に梶原選手のサイン色紙をプレゼント！
12月27日（月）締切

NAME

梶原昂希（かじわら こうき）さん

人間科学部
人間科学科 4年

梶原さんは硬式野球部に所属し、明治神宮野球大会では11年ぶりのチームベスト4に貢献。2021年プロ野球ドラフト会議では、横浜DeNAベイスターズから6位指名を受けた。走攻守3拍子そろった外野手としてプロ野球での活躍が期待されている。部内ではムードメーカー的存在でもある。「打席に入って緊張したのは大学初試合、最初の打席だけ」と大器の片りんをうかがわせる。「将来的には一軍で活躍し、ベイスターズの中心選手として横浜全体を盛り上げていける選手になりたいです！」

テキスト＿学生編集スタッフ 丸山隼矢（経営1）

EDITOR'S NOTE

『鬼滅の刃』遊郭編がはじまりますね。今号の特集は、「神大のユニークな研究・技術を取材してきた！」です。メディア越しの遠い世界の話かと思いきや、神大のキャンパス内でロケットやフォーミュラカーなどの研究が行われているとは！ よもやよもやだ！ 穴があったら入りたい！（煉獄さんか！）。これ以上ボケると広報課から鬼狩りにあい、人柱にされてしまうかもしれません。うまい！ うまい！『鬼滅の刃』もおもしろいですが、気分転換に本冊子を眺めてみてはいかがでしょうか。（藤井 誠）

STAFF MEMBER

神奈川大学通信
JINDAI Style 編集専門委員会

委員長
笹川 俊（人間科学部准教授）

委員
田口 勉（法学部教授）
藤井 誠（経済学部准教授）
小島大徳（経営学部准教授）
中村ジェニス（外国語学部准教授）
平山 昇（国際日本学部准教授）
近藤 宏（人間科学部准教授）
豊泉龍児（理学部教授）
安田洋介（工学部教授）
吉原勇樹（広報部長）
梶山妙子（広報課長）
鈴木 舞（広報課）
新井美認（広報課）
椎野和也（広報課）
伊藤美貴（学生課）
本間夏希（平塚学生課）

年4回発行（7月・10月・12月・3月）
2021年12月10日発行
［編集・発行］神奈川大学通信
JINDAI Style 編集専門委員会

学生編集スタッフ
石井美玖（法律4）
櫻井 康一郎（法律3）
小林 千紗都（法律3）
米山亮汰（法律1）
圓山 賢太郎（自治3）
小深田 芽衣（自治3）
小松夏恋（自治3）
鈴木麻実（自治3）
高市恭平（経済4）
安田永遠（経済4）
渡邉真央（経済4）
居澤雄太（経済3）
齊藤慧晋（経済3）
山岸むむ（経済2）
三谷 知奈津（現ビ3）
阿部真凜（現ビ1）
小林可奈（現ビ1）
市川真優（経営4）
田村優香（経営4）
小手川侑嘉子（経営3）
松本ひかり（経営3）
宮永あみ（経営3）
大橋愛香（経営2）
平井正世（経営2）
廣田みのり（経営2）
木下亜耶（経営1）
丸山隼矢（経営1）
常定光希（経営1）
中澤 茜（経営1）
柳田沙耶（経営1）
青木茉奈（スペイン3）
神田 幸（中国3）
久保文乃（中国2）
壱谷隆治（文化4）
大高ひなた（文化4）
中原美遥（文化4）
黄 俊天（文化3）
白崎 葵（文化2）
市野 愛花梨（文化2）
三好奏音（文化1）
水田優鈴（日本1）
岩田勇輝（歴民2）
成原到哉（歴民2）
中塚 楓（歴民1）
菅原 慧（人科4）
日光萌花（人科4）
森内知也（人科4）
朝岡乙葉（人科2）
伊藤朱音（人科2）
外山鈴奈（人科2）
朝香夢乃（人科1）
谷本花蓮（人科1）
本郷太一（人科1）
福與栄多（建築4）
森田泰正（建築3）
遠藤みづほ（生物2）

JINDAI SPOT LIGHT

KARIN KAWASE

心に伝わる記事を書きたい

毎日新聞の記事執筆を経験して
読んでもらえる工夫をするようになった

国際日本学部
日本文化学科2年
川瀬夏鈴（かわせ かりん）さん

今年創立したサークル「みなとみらいマスコミ研究会」。その代表を務める川瀬夏鈴さんは、毎日新聞の紙面企画『キャンパる』の学生記者としても活動している。

「新聞社出身の内山勢先生の講義を受けたとき、レポートで提出した文章を評価いただき、学生記者に誘っていただきました」

その当時、『キャンパる』神奈川版だけ休眠状態だったが、内山先生から「ぜひ復活させてほしい」と、川瀬さんに白羽の矢が立ったのだ。それまで特に報道の仕事を意識したことはなかったが、『キャンパる』ではじめて書いたのは「コロナ下のキャンパスライフ」というレポート記事。掲載まで、内山先生の指導で何度も原稿を修正した。

「新聞記事では、ただ自分の意見を書くだけではなく、読み手を意識することが大切。事実を正確に記載することはもちろん、イメージしやすいように会話文を入れるなど、よりわかりやすく伝わるように工夫することを意識するようになりました」

記事を書くことの難しさも知ると同時に、文章や本に携わる仕事をしたいという思いは強くなった。

「ほかの大学にも学生記者の輪を広げて、今後は企業や著名人への取材など、さまざまな難しい記事の執筆にも挑戦していきたいです！」

読者アンケートにお答えいただくと、抽選で5名の方にクオカードをプレゼントします！
応募締切：12月27日（月）

KANAGAWA UNIVERSITY CULTURAL MAGAZINE JINDAI Style Vol.333 2021年12月10日発行 ［編集・発行］ 神奈川大学通信 JINDAI Style編集専門委員会 〒221-8686 神奈川県横浜市神奈川区六角橋3-27-1 TEL:045-481-5661