

神大スタイル

SPECIAL ISSUE

純文学からノンフィクションまで
本好きが推薦!

読書の秋に 出合いたい1冊

P.10 センパイに会いたい
富士通陸上競技部
鈴木健吾さん

学生スタッフ探検隊
P.09

秋を感じる色を
組み合わせて
通学ファッションを
充実させよう!

学生責任編集企画



REGULAR CONTENTS

P.12_ 教えて先生! / 経営学部 飯塚重善先生 P.13_ ゼミ・研究室探訪 / 人間科学部 川嶋伸佳ゼミナール
P.14_ CLUB ROOMS / 女子バレーボール部 P.15_ 世界へ、そして未来へ / 松永喜恋さん お国じまん / 丸山隼矢さん
P.20_ JINDAI SPOT LIGHT / 桜井大地さん

読書の秋に出合いたい1冊

読書の秋到来！ふだん本を読まない人にも活字中毒者にもおすすめの1冊を、
本好きの学生や先生、図書館職員が教えてくれました。横浜市内の個性派書店や文学館もご紹介します。

PART 1

あなたの 好きな本 教えて！

効率のいい勉強の進め方や人前での上手な話し方など、具体的な「悩みの解決法」がわかる実用書が好きでよく読んでいます。私の場合、論理的思考力が足りていないと思うので、そこを改善できるヒントになるような本があればどんどん取り入れていきたいですね。

購入することが多いです。『1分で話せ』は書店でタイトルがパッと目に入ってきただけで読んでみたら、まさにいまの自分が欲していた内容で、そういう偶然の出合いを楽しんでいます。学生のいまだからこそ、いろんな分野の本を読んで自分に足りないものを身につけていけたらいいなと思います。

page 02



工学部 経営工学科4年
たけうち
竹内ひまわりさん

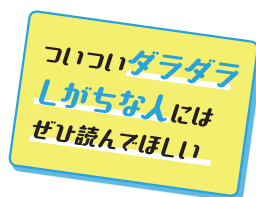
私の本棚 /



研究や大学での勉強に関連した本を中心に、実用書が多いです

図書館学生スタッフが セレクト！

自分の苦手を克服してくれた3冊



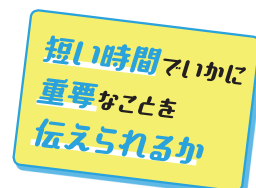
『成功ハックス』
大橋悦夫・著／青春出版社・刊

勉強する集中力が続かないときに読みたい本。目標達成のための具体的な方法がわかりやすく書かれています。実際に、自分の好きなことと嫌な勉強を交互に織り交ぜて行うことで効率がアップしました。



『ありがとうの神様』
小林正観・著／ダイヤモンド社・刊

「ありがとう」という言葉が人生に与える影響の大きさを思い知らされます。私はつい「すみません」と言ってしまうのですが、それを「ありがとう」に置き換えるようにしたら、気持ちが前向きになりました。



『1分で話せ』
伊藤羊一・著／SBクリエイティブ・刊

話の要点をうまくまとめられないのが悩みなのですが、この本は端的に大切なことを伝える方法を教えてくれます。大学院生になったら自分の研究についてプレゼンする機会も増えるので上手な話し方を身につけたいです。

純文学からノンフィクションまで本好きが推薦!



法学部 法律学科3年
小林千紗都さん

私の本棚

明治時代から現代の作家まで、日本の小説を多く読んでいます



父の書齋と祖母の家にはたくさん本があつて、小さい頃から自由に読書ができる環境で育ちました。特に小説が好きで、小学3年生の頃にはハリーポッターシリーズに熱中し、学校では毎日のように図書室に入り浸っていたほどです。
高校生になると夏目漱石や森鴎外などの近代文学を読むようになりまし。その頃の思い出として印象に残っているのは、学校の現代文の先生と、授業とは関係なく本の話をするようになったこと。尊敬する恩師と、物語のとらえ方について熱い議論を交わしたこともあり、私にとつて貴重な体験でした。

学生編集スタッフがセレクト!
自分の興味をもっと深めてくれる3冊

子ども向けの本
だけど大人が
読んでも楽しい!



『マーベル空想科学読本』
柳田理科雄・著／講談社・刊

マーベルの作品が好きで手に取りました。たとえば、キャプテン・アメリカの食事は1日21食など、ヒーローたちの持つ特殊能力を科学的かつ真面目に検証しています。現実世界に彼らがいたら……という妄想が広がります。

鎌倉の美しい風景
や季節の移ろいも
感じられる小説



『ツバキ文具店』
小川糸・著／幻冬舎・刊

鎌倉で文具店を営む主人公がさまざまな人の手紙の代書をお願いするお話です。私は文房具集めが趣味なので万年筆について詳しく描かれているところが好き。小説に出てくる鎌倉の風景は地元からも近く親近感が湧きます。

温かい手書きの
文とイラストで
綴った旅行記



『河童が覗いたヨーロッパ』
妹尾河童・著／新潮社・刊

舞台美術家の妹尾河童が実際に見てまわったヨーロッパの街並みや泊まった部屋を手書きのイラストと文で綴っています。どのページも丁寧で温かみがあり、細かいところまで読み込んでしまいます。旅行した気になれる本。

先生に聞く!

挫折と成長を追体験できる3冊



が帰るまでに準備しておくのが日課になっています。



経営学部
国際経営学科
尻無濱 芳崇 先生

『最果てのパラディン』
柳野かなた・著／
オーバーラップ・刊

なるう系小説・異世界転生ものですが、重厚な本格ファンタジーです。主人公・ウィルと親代わりのアンデッド(不死者)3人との交流、ウィルの成長や仲間との出会い、格上の敵をどう攻略するかなど見どころがたくさんあります。

※ web 小説投稿サイトから生まれた作品

『僕だけがいない街』
三部けい・著／
KADOKAWA・刊

いわゆるタイムリープものの傑作漫画です。アニメ・映画にもなったので知っている人も多いかもしれませんが。連続誘拐殺人事件の犯人を、主人公が諦めずに何度も過去に戻ってやり直して追い詰めていくさまに興奮します。

『人間の絆』
サマセット・モーム・著／
中野好夫・訳／新潮社・刊

主人公のフィリップは足が不自由で劣等感を抱える少年です。彼がさまざまな経験をして、成長し、人生の意味を見出していく物語。多くの挫折を経て自分なりの幸福を見つけていく生きざまにきっと心動かされると思います。

私の本棚

自宅の本棚にも研究や授業に関連する会計学の本が多いです



写真部がセレクト もっと写真を撮ってみたいくなる3冊



選んできたのは…
経済学部
経済学科3年
いいらら じゅんや
飯村純也さん



経済学部
経済学科4年
きたの たいせい
北野泰成さん
セレクト



『うめめ』
梅佳代・写真／リトルモア・刊

子どもたちの
自然な表情がおもしろい！

登下校中の子どもたちなど、なんの変哲もない日常に潜む、クスッと笑える一瞬を写し取り、2006年度「木村伊兵衛写真賞」を受賞。写真集としては異例のベストセラーとなった作品。何気ない日常の輝きが詰まった1冊。



『50mm』
高城剛・写真、文／晋遊舎・刊

紙の大型本だからこそ
感じられる作者のエネルギー

ハイパーメディアクリエイターとして一世を風靡した高城剛氏が、わざわざB4判の紙の雑誌を出したことで話題に。オランダ、パリ、エチオピアなど、世界中をわずか3カ月で取材し、自ら撮影した写真と文でまとめた1冊。



『新写真論 スマホと顔』
大山顕・著／ゲンロン・刊

スマホが主流の現代
写真の意味をあらためて考える

写真論というと堅く聞こえますが、いまは誰もがスマホで写真を撮る時代。この本は、スマホとSNSが広まった現代の写真の意味を、あらためて問直す本。特に自撮りも含むポートレート写真について語られています。

自然の探究サークルがセレクト 文系でも自然や科学に親しめる3冊



選んできたのは…
理学部
生物科学科3年
ひはら ともり
日原知紀さん



『空想科学読本シリーズ』
柳田理科雄・著／メディアファクトリー・刊

フィクションを科学的に検証
文系でも楽しく読める本

アニメや漫画などの設定を現実世界で強引に起こすとどうなるのかを科学的に考えるのが面白くて、理科の世界に興味を持つきっかけになった本です。20代前後なら小学生の頃に読んだことがある人も多いはず。



『昆虫たちのやばい生き方図鑑』
須田研司・監修／
いずもりよう・イラスト／日本文芸社・刊

涙ぐましい生き残り術に
思わず昆虫を好きになる

絵がカジュアルで内容もわかりやすく、子ども向けですが大人でも知らないことが盛り沢山。この本を読めば虫を見つけるのが楽しくなること間違いなし！『さんねんないきもの事典』の昆虫版のような感じで楽しめます。



『ときめくチョウ図鑑』
今森光彦・著／山と溪谷社・刊

見た目の違いで4つに分類
チョウの美しさを堪能

写真家で虫の切紙なども作っている今森光彦さんの本です。眺めて楽しむ図鑑としてはもちろん、チョウに関する雑学なども学べます。虫は苦手という人でも、チョウなら綺麗で手に取りやすいかなと思って選びました。

PART 2

文芸部書き下ろし短編小説

秋の風

経済学部 現代ビジネス学科4年 まつた あいと 松田藍永さん

人々がまばらに首巻きを拵えだした。私はむしろ風を感じたいがために首を出したまま、頭上を金色に染めるイチョウ並木を歩く。人々は、本日の講義、もしくは友に会うため、あるいは部活かサークルのために、ひらめく落ちる黄の葉に見向きもせずに颯爽と行き交う。大学に慣れてきた私は束の間の移動時間に人や自然の機微をよく観察した。

木漏れ日に点滅して光る黒髪。それを隠そうと必死な淡い黄色の首巻き。羊毛で編まれた温かそうな白いニットに、焦げ茶のスカート。気高いヒールに少しよろめいて歩くその女性には後ろ姿だけでも美麗だった。

イチョウの梢にとまって暖まるカラス。そこから差し落ちる日差し。木陰は薄寒く、日向を選んで縫うように歩いた。前からはヒールに切なく踏まれたばかりの銀杏の渋い香り。するとカラスが降りてきて、その銀杏をついばんで鳴いた。鳴き声に呼ばれてか、突然の強風。吹いた風に艶やかな黒髪は現前にさらされてなびき、薄黄の首巻きは大量のイチョウ葉と共に空に飛ばされ舞い上がった。途端、目の前が暗くなる。銀杏の香りはかき消され、私の顔は香水の甘い匂いに満たされた。顔にまわりついた首巻きを取ると、恥ずかしそうに笑う女性が走ってくる。

今年ももうすぐ秋が来る。いや、私が秋へ向かっているの

*

かもしれない。少し冷たい風にあの日の出会いを想う。人との出会いはいつも風のように突然だ。

黄味がかかった緑の葉が一枚、風に乗って私を過ぎた。まるで人との別れのように刹那で悲しく名残惜しげに……。学生生活もまさにこの一葉のごとく一瞬。空を見上げるとまだ、夏の厚くて白い絵画のような雲が過ぎ去る季節を悲しげに垂れていた。私もあの雲のように、悠々と心のままに生きてみたい。

自然は変わらぬ景色を私に見せる。ただ一つ、忙しなくどこかへ向かう学生が、今年はいない。私が取り残されたのか？ 私が急ぎすぎたのか？ 大学構内は台風の目のように静かで不安になる。それでも今日、早すぎた美季さんとの三年間に伝えられなかった思いを告げるべく、出会いの場所に呼び出した。私は卒業を数カ月前にして、やっと人の大切さに気づく。しかしいくら待っても、訪れるのは微風のみ。私は諦めて、大学の出口へ続くイチョウ並木を雲のように頂垂れて歩く。どこかでカラスが鳴いた。

風の香りがマスクに遮られてもなお、かすかに感じる甘い匂い。これは幻か。儂い希望で顔を上げると、時期尚早な浅黄の首巻きをした美季さんが、懐かしい笑顔で走ってくる。雲は払われ、心は晴れた。

彼女は風か。



図書館職員・
荻原直子さんから
学生のみなさんに
推薦!



神奈川県立図書館職員
荻原直子さん

PART 3 これから読書をはじめたい学生に おすすめしたい名作短編集5選

小説を読むと想像力が刺激され、いつの間にか自分が時間も空間も超え何百年も昔の時代や遠く離れた見知らぬ国にいるように思えるでしょう。それこそが小説の魅力です。まずは気軽に読める短編小説集から手に取っててください。特に海外の短編小説には作家のセンスが光る作品が多くおすすめです。今回紹介した本はすべて図書館で借りることができます。もっと読みたくなったら、ぜひ図書館に来てください。

幽霊から犯罪ものまで
選りすぐりの怖い話12編



『憑かれた鏡 エドワード・ゴロリーが愛する12の怪談』
エドワード・ゴロリー・編／C.ディケンズほか・著／
柴田元幸ほか・訳／河出書房新社・刊

エドワード・ゴロリーは『うろんな客』『華々しき鼻血』などの奇妙なタイトルを持つ作品で世界中に熱狂的ファンをもつ絵本作家。そのゴロリーが選んで挿絵を描いた12編の怖い話。息苦しくなるような恐怖を感じる「八月の炎暑」「猿の手」のほか、怪奇小説で知られる作家ブラム・ストーカー、ウィルキー・コリンズなどの作品も楽しめます。

おすすめ
2



『あなたに似た人(新訳版)』
ロアルド・ダール・著／田口俊樹・訳／
早川書房・刊

短編小説集といえば、まずこの本が挙げられるほど有名な作品集。著者ロアルド・ダールは映画『チャーリーとチョコレート工場』の原作者としても知られています。人間の心の不可思議さ、皮肉な結末、思わずクスッとさせられるブラックユーモア……一度読んだら忘れなくなる話が収録されています。

おすすめ
1

結末まで一気に読める
短編ミステリーの名作

おすすめ
3



『新訳 チェーホフ短篇集』
アントン・チェーホフ・著／
沼野充義・訳／集英社・刊

19世紀ロシアを代表する劇作家、アントン・チェーホフは短編小説もたくさん残しています。収録されている13編の物語それぞれに、時代背景や作家の生涯についての訳者の解説があり、物語に対する理解を深めることができます。貧しい棺桶職人のヤーコフを描いた「ロスチャイルドのバイオリン」は、傑作と評されている作品です。

ロシア文学研究者による
解説でより理解が深まる

おすすめ
4

アイルランドの短編の名手が
人間の内面を丁寧に描く



『聖母の贈り物』
ウィリアム・トレヴァー・著／
榎本伸明・訳／国書刊行会・刊

短編小説の名手といわれたアイルランドの作家、ウィリアム・トレヴァーの作品集。普通の人々の人生をときに美しく、ときに残酷に描いた物語が12編収録されています。「丘を耕す独り身の男たち」では、平凡な人物として描かれていた青年がラストで雄大な景色を背に英雄的な姿に変わり、読む者に静かな感動を呼び起こします。

おすすめ
5

現代のチベットの人々と
社会を鮮やかに描き出す



『ハバ犬を育てる話』
タクブンジャ・著／
海老原志穂ほか・訳／
東京外国語大学出版会・刊

著者タクブンジャはチベットの作家。この本には9つの短編、中編が収録されています。“犬”が職場でのし上がっていく皮肉と笑いに満ちた表題作や、悠久の時の流れを感じさせる「一日のまぼろし」、忠誠をつくした犬の悲しい結末「番犬」など、現代チベット文学の魅力が詰まった作品集です。

PART 4

ブックカフェ & 個性派書店めぐり

横浜で

本との出会いは書店からということで、学生編集スタッフのふたりが
横浜市内にあるブックカフェと個性派の書店をご紹介します。

Let's Go!!

人間科学部
人間科学科4年
にっこう もえか
日光明花さん



外国語学部
中国語学科3年
かんだ みゆき
神田 幸さん

STORY STORY YOKOHAMA

本と雑貨とカフェ
のんびりすごせる書店

有隣堂が運営する書店×雑貨×カフェのお店。新刊だけでなく、過去の名作を積極的に掘り起こし、関連する雑貨と一緒に陳列しています。ネットでも本が買えるいま、リアルな店舗でたまたま手に取った1冊がその人にとっての宝物になるように、本や雑貨との偶然の出会いを演出しています。店長の名智理さんに神大生におすすめの本を聞いてみました。『街の人生』(岸政彦・著)、『最終飛行』(佐藤賢一・著)、『若者』をやめて、『大人』を始める』(熊代亨・著)の3冊を選びました。特に『若者』をやめて、『大人』を始める』は、恋愛や結婚、人との付き合い方など、どうやって大人になっていくのかを考えるきっかけになる1冊です」



1 雑貨コーナーには文房具からキッチン用品までそろう 2 カフェスペースには、お店の本を3冊まで持ち込める 3 古い本も含めお店としておすすめしたい本を前面に配置している 4 自然光が入る店内には椅子もありゆっくり本選びができる



SHOP DATA

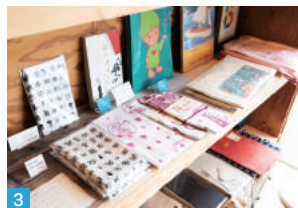
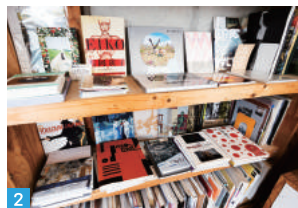
神奈川横浜市中区桜木町1-1-7 ヒューリックみなとみらい コレットマーレ 5F ☎045-225-8391

黄金町
アートブックバザール芸術の街として
生まれ変わった黄金町の
アートブック専門店

2008年から毎年秋に、アートフェスティバル「黄金町バザール」が開催され、近隣のギャラリーやカフェなどをめぐりながらアートな1日を楽しめる黄金町にふさわしい、美術関連の古書店。国内外から集められた作品集や美術書、展覧会のカタログや美術雑誌など、約2万点がそろっています。ほかにも横浜市や黄金町に関連する本のコーナーや、ゆかりのあるアーティストが手がけた雑貨や作品も販売されています。

SHOP DATA

神奈川県横浜市中区
日ノ出町2-145先
日ノ出スタジオIII棟
☎045-231-9559

おしゃれな
店内

1 このエリアでは今年も10月1日から31日までアートフェスティバル「黄金町バザール」を開催 2 国内外の美術展図録、写真集なども多数 3 手ぬぐいやバッグ、Tシャツ、アクセサリなどの雑貨も扱っている

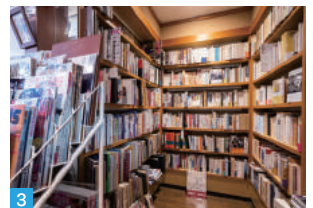
Tweed Books

1冊読んだら、もう1冊も。
何度も通いたくなる古書店

白楽駅近くにある Tweed Books は、文芸作品からファッション、サブカル、アートや建築まで、店主の細川克己さんのアンテナにビビッと来た本がところ狭くと並ぶ古書店。ジャンルだけでなく、内容で結びついている本同士を近くに並べるなど、「知の領域」を広げてくれるような工夫がされています。「古書店はハードルが高いと感じる学生さんも多いと思いますが、棚を眺めたり、僕と雑談したりしに、気軽に来てください」(細川さん)

SHOP DATA

神奈川県横浜市港北区
篠原台町4-6
サーージュ白楽107
☎045-859-9644

宝探し
みたい!

1 本に埋め尽くされたお店の中は、お気に入りの1冊が見つかりそうな予感 2 古いファッション誌やカルチャー誌も多数。表紙を眺めるだけでもおもしろい 3 お店の奥に進むとさらに隠し部屋のような一角が。歴史や思想書なども

PART 5 神奈川近代文学館で 近代文学の楽しみ方を聞いてきた!



昔の日本文学って地味で小難しそうな印象で、ちょっと手を出しづらい？
いやいや、近代文学は青春モノあり、倒錯の恋愛ありと、いま読んでも楽しめるポイントがたくさんあるんです！
学生編集スタッフが神奈川近代文学館の秋元薫さんに、楽しみ方を教えてもらいました。



授業として習うのと、自分で読むのでは感じ方が違うと思います

違う時代に生きた人との共通点や違いを知るのをおもしろそうです！

外国語学部 中国語学科3年
神田 幸さん

神奈川近代文学館 展示課
秋元 薫さん



今回秋元さんが紹介してくれた本。本文中で紹介した3冊以外に、獅子文六の『コーヒーと恋愛』や、今年没後40年となる昭和の人気作家・向田邦子の『夜中の薔薇』なども

近代文学を楽しむ 3つのポイント

1. 主人公と共通点を感じられたり、身近な場所が舞台の作品を選ぶ。
2. 書かれた当時と現代とのギャップをあえて楽しんでもみる。
3. 作家のキャラクターや背景を知ってから読むとより楽しめる。



神奈川近代文学館

1984年に神奈川県が設立した日本近代文学専門の博物館。神奈川にゆかりのある作家の自筆資料や雑誌などさまざまな資料を収集して展示する。11月28日までは「樋口一葉展」を開催中。

DATA 神奈川県横浜市中区山手町110 ☎045-622-6666 料金:学生250~400円(常設展料金含む)



1 『こころ』『明暗』など、神奈川にゆかりのある作品も多い夏目漱石。彼の書斎を再現した展示もある 2 常設展示室では「神奈川の風光と文学」をテーマに、作家たちの直筆原稿や創作ノート、初版本などを展示

—そもそも近代文学とはいったい頃の作品を指しますか？
「研究者のあいだでも見解が分かれるところですが、言文一致体が確立された明治時代以降の文学を指すことが多いと思います。それまでは話し言葉と書き言葉が、まったくの別物でした」

—教科書のイメージが強くて正直取っ付きづらいのですが、どうしたら楽しめますか？
「時代の隔たりがあっても、生きるうえで誰しもが抱える悩みや人の心の動きはいまと変わらず通じるものがあります。そういう自分との共通点を見つけると、近代文学の世界をより楽しめます。時代背景や背負っているものの重さが違って、人の心は変わらないものだなとあらためて知ることができると思います」

—確かに、文豪たちも恋愛や友情に悩んだりしたのになって思うと、ちょっと身近に感じられそうです。
「作家がどんな人だったのかを知るのも近代文学の楽しみ方のひとつです。現代では考えられないような破天荒なエピソードをもった作家も多く、現代とのギャップを知るのもおもしろいものです」

—入門編として気軽に読める本を教えてください。
「夏目漱石の短編『夢十夜』は、『こんな夢を見た。』の一文からはじまる不気味でちょっと怖い夢を10話綴った短編集で、純粋に読んで楽しい作品。太宰治の『女生徒』もおススメです。父を亡くして母とふたり暮らしをしている少女の一日を綴ったお話。太宰治は女性の気持ちになつて書くことに非常に長けていて、大人の女性になっていく自分とまだ幼くありたい自分とのあいだで揺れ動く、思春期の女性の生々しい感情を見事に表現しています」

—神奈川県にゆかりのある作品だと
「獅子文六の『やっさもっさ』には、根岸や横浜港など馴染みのある地名がたくさん出てくるので、神大の学生さんならより楽しめると思います。戦後すぐの混乱期、日本人女性とアメリカ兵との間に生まれた子が、大勢捨てられたという社会問題を背景に、ドタバタのなかを力強く生きる人々の姿を、エンターテインメントとして書き上げています」

—今回教えてもらった作品から読みはじめて、近代文学にもっと親しみたいと思います！

「#神大生と秋色コーデ」で写真をシェアして!



秋を感じる色を組み合わせせて 通学ファッションを充実させよう!

おしゃれは好き。でもなにを着ればいいのかわからない…。そんな学生必見!
対面授業が再開したら参考にしたいコーディネートを紹介します。
今回は「秋を彩るカラーコーディネート」をテーマに、ファッション好きの
学生でつくる「koten」のメンバーにアドバイスをもらい考えてみました!

赤のニットに紺のアウターで
コントラストを意識したコーデ
ネート。シェフパンツやロー
ファーは落ち着いたカラーの
アイテムを選んで全体的に大人な
雰囲気と秋感を演出。

コーディネート担当:
本郷 太一さん
人間科学部 人間科学科1年
(学生編集スタッフ)
大串 幸輝さん
外国語学部
英語英文学科2年(koten)
田村 杏樹さん
経営学部
国際経営学科3年(koten)



モデル:本郷太一

PLAN C
反対色でこなれ感ありの真面目系大学生へ



モデル:中原美通

撮影場所のみなとみらいキャン
パスに合わせて、全体を黒で
まとめ大人っぽく女性らしい
イメージに。個性的なコーデ
ネートでありつつも、白とブラ
ウンをプラスすることでやわら
かい印象をキープ。

コーディネート担当:
中原美通さん
外国語学部
国際文化交流学科4年
(学生編集スタッフ)
山下 順正さん
経営学部
国際経営学科2年(koten)

PLAN B
個性的&シンプル!小物で彩ろう

黒、黄、白のボーダー柄ニット
×ニット帽で秋感をしっかり味
わうことができる。少しビッグ
サイズの黒パンツに黄色コン
パースを一点投入してポイント
に。落ち着いた雰囲気とカジュ
アルさが調和したうえ、カラー
コーディネートも楽しめる。

コーディネート担当:
黄 俊天さん
外国語学部
国際文化交流学科3年
(学生編集スタッフ)
袴田 達矢さん
経済学部
現代ビジネス学科2年(koten)



モデル:黄 俊天

PLAN A
差し色を生かしたミニマルスタイルで秋顔に

Editor's Note

今回は、個性派からシンプルなものまで3パターンのコーデ
ィネートを紹介しました。kotenのみなさんをはじめ、
さまざまな方にお力を借りこのコーナーをつくりました。
シンプルなコーディネートに差し色をプラスすることでお
しゃれ上級者に! ぜひみなさんもチャレンジして、「#神
大生と秋色コーデ」で写真をシェアしてみてください!(中原)



▲koten:
Instagramは
コチラ!

kotenとは?

kotenは「ファッションを通して、人・物・情報
を共有し表現する」を団体理念のもと活動。
活動内容はファッションに関する企画を立て、
それをkoten SNSを通し発信。ファッション
が好きな人大募集です。

I wanna meet graduates.

センパイに会いたい

"Tell me your story"

Interview with Graduates



page 10

2021年2月、びわ湖毎日マラソン大会で自己記録を5分25秒も縮め、日本新記録となる2時間4分56秒で初優勝を果たした

富士通陸上競技部 ^{すずき けんご} 鈴木健吾さん
1995年6月11日生まれ、愛媛県出身。宇和島東高校から神奈川大学。2018年卒業。大学時代はユニバーシアード、箱根駅伝にも出場。現在は富士通に所属するマラソン日本記録保持者

神大で培った「仲間」と「自主性」を糧に新記録！パリ五輪を目指す日本最速ランナー

2021年2月のびわ湖毎日マラソン大会で優勝し、日本新記録となる2時間4分56秒を叩き出した鈴木健吾さん。日本記録を33秒更新し、アフリカ勢が占める4分台ランナーの仲間入りを果たした。

「日本新記録はできすぎでした(笑)。気候条件が良かったし、強いランナーもそり、彼らと競ったことで本来の力以上のものを出せたんだと思います」

しかし、高校時代は決して目立つ選手ではなかったという。

「結果を出していない自分に、高2のときから声をかけてくれたのが神奈川大学の方でした。進学を決めた理由です」

鈴木さんの走りに将来性を感じていたという大後栄治監督の期待に応え、入学後は1年生から箱根駅伝に出場するなど力を発揮した。

「指示された練習メニューをこなすだけでなく、自分で強くなりたいと思って練習に取り組まないと強くなれないと、自主性を重んじるのが大後監督の方針。それが自分には合っていました」

3年生からは駅伝チームの主将を務め、自主性はより一層、磨かれることになった。

「下級生の頃も真面目に練習に取り組んでいたと思いますが、主将としてチームを引っ張っていく立場になったことで、きちんと結果を出したいと、より強く考えるようになりました。実現するための具体的な方法を模索したり、部員の意見にもよく耳を傾けるようになり、そういった経験が自分の成長にもつながったと思います」

鈴木健吾さんに

zoomで
一問一答!



Q 大会前のルーティーン(ゲン担ぎ)は?

A 「大会前日にウナギを食べることで」

Q 学生時代のオフの日の過ごし方は?

A 「横浜駅周辺やみなとみらいによく遊びに行きました」

Q 自分のテンションを上げるために聴く音楽は?

A 「洋楽のテンションが上がる曲。ただ、必ず音楽を聴くわけではないです」

Q 横浜キャンパスでよく行った場所は?

A 「生協によくお弁当を買いに行きました」

Q 横浜周辺の好きなランニングコースは?

A 「みなとみらいか日産スタジアム。田舎から出てきたので、人が多いところに興味があったんです。クリスマスの時期にみなとみらいを走っていたら、カップルが多くて悲しくなることもありましたが(笑)」

Q 自分の性格をひと言で言うと?

A 「負けず嫌い」

Q 学生時代の練習の最長走行距離は?

A 「1カ月で1,200km」

一方で、それまでになかったプレッシャーを感じることもあった。「1、2年生のときは自分のことだけ考えていればよかったのですが、3、4年生ではチーム全体のことなど考えなくてはいけないことが増えました。考えが行き詰まることもあって、そんなときの心よりどころのひとつが大学近くにある喫茶店『ソフトコーヒー』でした。お気に入りの大盛りオムライスはおいしいうえにボリューム満点で試合前にもよく食べていましたね。お店の方には当時からいまに至るまで、家族のように応援していただいています」

「山藤とは本当によく練習しましたし、いまでも連絡を取り合う仲です。全日本は前年の選考会で途中棄権し、出場を逃しました。それが悔しくてふたりで競い合い、予選会をトップ通過したのいい思い出です」
大学時代の経験がいまにつながっているという鈴木さんだが、それは陸上だけの話ではない。所属していた経済学部現代ビジネス学科では、環境や学部の友人たちにも恵まれ、一生付き合っていきたいと

「世界で勝つためにも、強い海外選手と直接話して学びたい。現状に満足することなく、次の目標に向かっていきます」

「英語は必修ではなかったのですが、『もっと英語を学びたい』という学部の友人の影響を受けて履修しました。どうしても陸上中心になつてしまいがちな生活のなかで、勉強に対しての『自ら学ぶ姿』を覚えてもらった気がします」
日本記録保持者となった現在、より「世界」を意識するようになって、あらためて英語の勉強をはじめたという。
「社会人になってから『大学時代にもっと勉強しておけばよかった』と思うことが増えました。特に英語は成長のためにも、もっと話せるようになりたい。世界で勝つためにも、強い海外選手がどんな環境でどんな練習をしているかなど、直接話して学びたいし、陸上以外の視野も広げたいんです。富士通のチームメイトにケニア人選手がいるんですけど、彼は英語ができて

海外遠征や練習でも他国の選手に積極的に話しかけている。僕もそんなふうに通じたいです」
現状に満足することはない、と鈴木さん。目標は2024年のパリ五輪だ。
「世界と戦うためにはまだまだ基礎的なフィジカル力が足りない。ハードで質の高い練習に耐えられるよう体を強化しているところです。記録はすぐに破られるを思っていますし、いまは次の目標に向かっていきます」
また自らの経験から、神大生には学生時代だからこそ得られる貴重な時間を大切にしてほしいと言っ「社会人になると仕事も含めてなかなか自分の思い通りにスケジュールが組めません。いろいろなことにチャレンジできる時間があるのは大学時代のよさ。いまの学生のみなさんにも是非、その機会を生かしてほしいですね」

PRIVATE



ソフトコーヒー

1971年創業。ボリューム満点の洋食は多くの神大生に愛されてきた。オーナーの斉藤孝子さん(写真右)、娘の淳子さん(中央)と一緒に。
●横浜市神奈川区六角橋3-22-3

RELAX TIME



熱帯魚

魚が身近な環境で生まれ育ったこともあり「魚を見ていると癒やされる」そう。いまま寮の自室で熱帯魚を飼っている。「自動餌やり器を付けたので、合宿中も安心して(笑)」

SCHOOL DAYS



陸上部の友人

就職直前、陸上部の同級生とは沖縄に卒業旅行に行った。「東京マラソンに出場する僕にスケジュールを合わせてくれたんです。同級生はいまも仲がいいですよ」

SCHOOL DAYS



全日本大学駅伝対校選手権大会
大学三大駅伝のひとつ。最終の8区で逆転し、20年ぶりの優勝を果たした。「大学の関係者も応援に駆けつけてくださったのがうれしかったです」

学生からの質問に
先生がわかりやすく答えます

教えて先生!

飯塚先生のおすすめの一冊

『誰のためのデザイン? 増補・改訂版』

著: D. A. ノーマン 新曜社 / 2015年



ユーザーに寄り添った デザイン原論のバイブル

「引いて開けるドアを押してしまう」など、理解しにくいデザインが生まれてしまうのはなぜなのか? どう修正すればいいのか? 認知科学者である著者が、身近な事例を通じて「ユーザー中心のデザイン」の原則を提案した、使いやすさについて網羅的に学べる一冊

今回の
質問

これからの時代
どんな商品やサービスが
多くの人に
必要とされますか?



今回の
先生

いづか しげよし

飯塚 重善先生

経営学部 国際経営学科

人間中心設計およびコミュニケーションデザインが専門。人間中心の考え方やプロセスの社会実装を目指し、ソーシャルデザインやヘルスケアなど幅広い分野で取り組みを進めている

先生の
回答

使う人の声に耳を傾けて徹底的に使いやすいさを追求し、価値ある体験を提供してくれるような人間中心設計の商品やサービスが求められます。

Q. 時代とともに、
ユーザーのニーズは
どう変わりましたか?

昭和の高度経済成長期やバブル期までは目新しさそのものが市場のニーズと合致していましたが、現在はユーザーが自分の価値観で商品やサービスを選ぶ時代になりました。「作り手が良いと思う」だけではなく、「ユーザーが求めている」ことやモノが支持されるようになったわけです。作り手としては、他社と差別化を図るために、技術力だけではなく、ニーズや使いやすさをいままです以上で考えることが重要になります。このようにユーザー目線で商品やサービスを設計することを、「人間中心設計」と言います。

Q. 「人間中心設計」は
どのような分野で
役立っていますか?

もっとも身近な例はスマホやアプリです。「画面のどの位置にながらありと使いやすいか」「この画面でユーザーはなにをしたいのか」など、リリース後もアップデートを繰り返して、ユーザーリティを追求しています。

Q. 「人間中心」の時代に
身につけるべき視点や
考え方はありますか?

「すでにみんなが使っているものが、使いやすいもの」とは限りません。目の前のものを当たり前として受け入れるのではなく、「本当に使う人のことを考えて作られているのか? もっとこうしたら良くなるのではないか?」と、常識を疑ってみる。このように一人ひとりが商品やサービスの本質を見極める目をもつことで、ひいては社会全体が少しずつ良くなっていくのではないかと思います。

まず最初に、開発する製品の普段の使い方や不満、要望などをユーザーにヒアリングし、それを元に試作品

Q. 「人間中心設計」の
商品やサービスは
どのようにして
生まれるのでしょうか?

商品やサービスだけではなく、社会デザインへ取り入れようとする動きも活発です。神奈川県のみならず、キャンパスに新設された「社会連携センター」では、産官学が連携

SEMINAR DATA :

川嶋伸佳ゼミナール

学部・学科 人間科学部人間科学科

研究テーマ 現代社会と社会心理学

社会心理学的な視点から現代社会の諸問題を分析、その解決策を考える。2年次は課題図書の特読とグループ研究によって基礎的な知識と研究手法を身につけ、3年次から個別に研究テーマを設定。4年次の卒業論文に向けた研究に取り組む



「研究テーマは基本的に自由」という川嶋ゼミだが、調査や実験で数字を中心とする具体的なデータを取ることが条件。常識と思っていたことが調査や実験で覆されることも多いのだという

3年次以降、ゼミの主な内容は学生それぞれの研究テーマについての調査や実験の結果発表が中心。卒業へ向けた進捗確認になるとともにディスカッションが研究を深める



川嶋先生が研究者への道を志したのは、学生時代の恩師が楽しそうに研究・教育に取り組んでいる姿に憧れたことがきっかけ。恩師が携わった書籍は、先生自身も一部執筆している



ひがし ゆうた
3年 東 侑大さん

疑問や意見を解釈して
考えを無限に広げてくれるゼミ

親子のコミュニケーションで、親特有のしつけや子どものためのウソや隠しごとがどのように子どもに影響を与えるか、というテーマを調べてみたいな、と思っています。ゼミでは学生一人ひとりの思考や意見の自由さが尊重され、さまざまな意見が飛び交うのが楽しいです



しのはら かずき
3年 篠原一姫さん

発表でのディスカッションを経て
研究テーマが一段深いものに

被服行動や化粧行動を研究テーマにしたいと思っているのですが、中間発表で先生やゼミの仲間から意見をもらい、テーマに類似した「ウソをつくという行動」を加えようかと考えています。いろいろな視野をもつゼミ生とディスカッションできるのがこのゼミの良さだと思います

ゼミ・研究室探訪

SEMINAR &
LABORATORY
REPORT

人間の心の性質は多様。決めつけや固定観念にとらわれず、調査と実験の結果に基づいて問題解決のヒントを見つけたいです



NAME :
かわしま のぶよし
川嶋伸佳先生

FACULTY :
人間科学部
人間科学科

川嶋ゼミでは「現代社会と社会心理学」をテーマに、「格差と不平等」「社会的公正」といった社会的な課題から、学生が日常生活で直面する問題まで幅広く取り上げている。「みんなが疑問に思うことを心理学的なアプローチによって調査・実験し、掘り下げていきます。社会心理学は人間の心の働きと、それを巻き込む社会との相互作用関係を研究する学問なんです」社会心理学の範疇であれば、研究テーマは自由。学生独自の着眼点に、川嶋先生自身も刺激を受けるそう。 「ファン行動に関する用語で、自分と同じアイドルを応援する人間とは

関わり合いたくないという心理を表す『同担拒否』という言葉があります。『アイドルへのファン心理』をテーマに選んだ学生が、そういった心の内の感情がどのような背景から生じるのかを研究していたのですが、とても興味深かったですね」 事象の裏側にある、人間の心理を読み解くことは、社会の本質を見極める目を養うことにもなるという。 「こうしたメカニズムを知ると、人間の性質や行動傾向を冷静に見つめられるようになります。きっと将来、仕事やプライベートで発生するさまざまなトラブルや社会問題を解決する力になると思います」

身近な問題に作用する人間の心理を学び
そのメカニズムを問題の解決に生かす

川嶋伸佳ゼミナール
学生の声



いせき きやか
3年 伊勢崎 清加さん

個人個人でやりたい研究を
自由にやらせてもらえます

1年生で履修した川嶋先生の社会心理学が面白かったのでゼミを志望しました。ゼミでの議論で自分がうまく意見をまとめられないときには助け船を出してくれたり、どんなテーマにも興味をもってくれたり、先生はとても優しく、どんなときでも学生に寄り添ってくれます



つさき あつし
3年 津崎 淳司さん

違う分野の研究が共存
社会心理学の分野は幅広い

私自身は社会調査をもとに、オタクの自認と社会への関係を研究していますが、「エスカレーターで片側を空けてしまう心理」といった研究をしているゼミ生もいます。社会心理学の分野は幅広く、自由に研究できる雰囲気があるので、まったく違うタイプの研究をしている人と触れあうことができます

レギュラーも控えもみんなの力を結集して強くなりたい!



経済学部
現代ビジネス学科4年
はしもと なな
橋本菜々さん

クラブ・サークル紹介

CLUB ROOMS.

PICK UP!

女子バレーボール部

CLUB DATA

部員は選手21名・学生コーチ1名。練習場所は横浜キャンパス体育館。現在は関東大学バレーボール連盟2部。リーグ戦のほか東日本インカレ、国体、天皇杯・皇后杯など各種大会に出場

“4年間でチームの意識は「戦う集団」へと変化。目指すは1部昇格!”

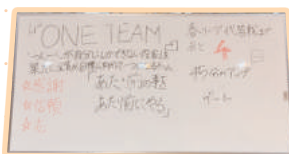


♪~~~~~♪!



紅白戦では控え主体チームのメンバーが点数ごとに交代。アピールの場は平等にある。「競争は激しいですが、疲れが見えるときはゲームっぽい要素が強い練習を入れるなど、楽しむことも大事にしています」(橋本さん)

創部から伝わるチームフラッグを持つ5人の4年生。チームを支え続ける原動力だ



練習メニューは課題に合わせて選手たちが考案する。「チームの課題や方向性が目に見える方がいいかと思う、練習メニューやその意味、直近の目標などをホワイトボードに書き出すようにしています」(橋本さん)

強豪ぞろいの関東大学バレーボール連盟で、めきめきと頭角を現している神大女子バレーボール部。「入学時は3部。すぐ2部に昇格して、いまは1部との入れ替え戦進出が目標です!」という主将の橋本菜々さんは、福島県の強豪、郡山女子大学附属高校のエースとして「春の高校バレー」*にも出場した経験の持ち主だ。

「高校時代に練習を見学させてもらい、これからどんどん強くなりそうと感じたのが神大でした。東京の実家から通えて、バレーも勉強もしっかりできるという理想にも合っていたので進学を決めました」

この4年間でチーム内の意識は変化し、「戦う集団」にふさわしい雰囲気になったという。

「練習の開始時間をきちんと守るといった基本的なことから、先輩・後輩関係なく全員で準備すること、みんなで声をかけあうこと、試合に出られない部員にも役割を持たせることなど、強いチームになるためにはなにが必要かを、部員それぞれが意識して行動するようになりました」

平日の練習は基本的に授業が終わった夕方5時半から9時まで。「バレーも勉強もメリハリをつけて」を実践している。レギュラーのなかで4年生は2人だけと、実力主義のチーム内競争は激しいが、チームの団結力は高い。

「やる気があれば誰でも入部OK。スポーツ推薦の選手も増えましたが、チャンスは全員にあります。チームの一体感がすごく強いので、みんなの力で1部昇格を目指します!」

*全日本バレーボール高等学校選手権大会

世界へ、そして未来へ

TO THE WORLD. TO THE FUTURE

世界と未来を見据え、
広い視野で活躍している
学生にインタビュー

PROFILE



まつなが きて
松永喜恋さん

国際日本学部
国際文化交流学科2年

なにか新しいことに挑戦したいという気持ちから、中学ではニューヨーク、高校ではドイツを訪れ国連大使として活動。現地学生との交流を通して日本のことを学ぶ重要性に気づき、国際日本学部へ進学した

国連大使の経験をきっかけに 日本文化への学びを深める

昨年誕生した国際日本学部で学ぶ松永さん。中学・高校では国連大使として海外を訪れ、現地学生と国際問題について学び議論した。そのときに感じた悔しさが神大入学のきっかけになったという。「高校ではドイツで同世代の方々と交流したのですが、自分の英語力では十分に意思疎通ができず、また、日本の政治や歴史について聞かれてもなにも答えられなくて。海外では、若い人も自国について本当によく知っているんです。国際問題を考えるにも、まずは日本についてもっと学ばなくては、と痛感しました」

松永さんは現在、国際日本学コースで、日本の文学や宗教について、日本と海外の両方の視点から学んでいる。「たとえば『竹取物語』の授業で、海外の先生が『当時の社会性において、身分の低い女性が帝の誘いをなぜ断れたのか?』と指摘されたんです。海外では日本の古典文学をジェンダーと絡めて読むんだと新鮮に感じました。過去の国際交流で『自分の視点がすべてじゃない』と実感したのですが、いろんな考え方を知るのが、いまは楽しいです」授業は基本英語で行われるため、より理解を深めたいと語学力もアップした。将来的には、海外の人々に自分の考えをしっかりと伝えられるようになりたいと語ってくれた。

NOTICE



私のターニングポイント

少年少女国連大使では、当時の開発目標「MDGs[※]」について事前研修で学び、ニューヨークの国連本部で、問題解決のために世界各地で活動する人々に話を聞いた。帰国後には、学んだことをさらに自分で調べたうえでまとめ、地域の学校などでプレゼンしたが、このときにまだまだ知識が足りないことを痛感。国際問題について学び続けることを決意した。

※ MDGs(ミレニアム開発目標)…2001年にまとめられた2015年までの開発目標。SDGsの前身。



①グローバルユース国連大使では、ドイツに1週間滞り、SDGsの目標のひとつ「つくる責任 つかう責任」を題材に、フードロスやリサイクルについて調べ、発表を行った ②現地の高校生と訪れたケルン大聖堂 ③現在は英語漬けの毎日。学校での授業のほかに、語学学習アプリ「italki(アイトーカー)」に毎日文章を投稿し、ネイティブに添削してもらうのも日課に。さらにはフランス語・中国語も勉強中。友人と一緒に学ぶことでモチベーションをキープ

15 | ebed |

お国グルメ



ソースカツ丼

桐生名物ソースカツ丼のなかでも老舗「志多美屋 本店」は、ひれ肉を使い、代々継ぎ足しのソースが人気

おすすめですよ!

**伝統的な絹織物の産地
豊かな自然や温泉も楽しめる**
関東平野を一望できる赤城山に、釣りを楽しめる溪流といった大自然をはじめ、温泉やおいしい野菜など、群馬県にはさまざまな魅力が詰まっています。また、世界文化遺産の富岡製糸場が知られるように、昔から群馬は絹織物産業が盛んな土地。私の地元である桐生市には、大正時代に建てられた、外光を効率よく取り込める「のこぎり屋根」が特徴の織物工場が多く残っています。当時の建物をそのまま利用したパン屋「ペーカリーカフェレンガ」は趣があって

今号の出身地

群馬県

ご当地キャラ

桐生市
マスコット
キャラクター
キノビー



地方出身学生が
地元の魅力をPR



お国じまん②
桐生八木節まつり

3日間で50万人以上が来場する桐生市の夏の一大イベント。「伝統的な「八木節おどり」で子どもも大人も盛り上がります」

写真提供:ググっとくま写真館



渡良湖川に沿って山あいを進むトロッコ列車は観光客に大人気。「夏には鉄橋からの涼しい風を感じ、秋には紅葉を眺められます」

写真提供:ググっとくま写真館

やっぱり群馬だんべー!

意味: やっぱり群馬だよなー!
(同意を得たいときによく使います)

今月の案内人
経営学部
国際経営学科1年
丸山隼矢さん



大学からのお知らせ

このインフォメーション欄以外にも、大学からの通知や連絡はたくさんありますので、WeB St@tionの「お知らせ」および大学のHPは日頃から確認するように心がけてください。

LEARNING, QUALIFICATIONS

学修・資格のこと



学修

1 教職課程

後学期には以下の説明会・基礎学力試験の実施を予定しています。実施時期・場所等、説明会詳細については決定次第、WeB St@tionにてお知らせしますので、必ず確認してください。

説明会・基礎学力試験	対象
小学校教員養成 特別プログラム応募説明会	2年次生
介護等体験説明会	2年次生以上 (中学校免許取得希望者)
教育実習最終手続き説明会	3年次生以上 (2022年度教育実習予定者)
教育実習計画説明会	2年次生以上 (2023年度教育実習予定者)
保健体育系基礎学力試験	人間科学部の 保健体育免許取得希望者 (2023年度教育実習予定者)
数学基礎学力試験	理学部の 数学免許取得希望者
理科基礎学力試験	理学部の 理科免許取得希望者
社会系基礎学力試験	法・経済・経営(2020年度以降入学者)・ 国際日本学部・人間科学部の 社会系免許取得希望者

④⑤ 教職課程支援室 ⑤ 資格教育課程支援室 ④ 資格教育課程課

2 社会教育課程

下記のガイダンス・報告会を実施します。日時等詳細はWeB St@tionにてお知らせします。

- ・「課程登録」ガイダンス(2022年度 課程登録希望者)
 - ・「社会教育実習」ガイダンス(2022年度 実習予定者)
 - ・「社会教育実習」報告会
- ④⑤⑥ 資格教育課程課

3 学芸員課程

下記のガイダンス・報告会を実施します。日時等詳細はWeB St@tionにてお知らせします。

- ・「課程登録」ガイダンス(2022年度 課程登録希望者)
- ・「博物館実習II」ガイダンス(2022年度 実習予定者)
- ・「博物館実習II」報告会

④⑤⑥ 資格教育課程課 ⑤ 資格教育課程支援室

4 日本語教員養成課程

下記のガイダンス・報告会を実施します。日時等詳細はWeB St@tionにてお知らせします。

- ・「課程登録」ガイダンス
(2022年度 課程登録希望者)
- ・「日本語教育実習」ガイダンス
(2022年度 実習予定者)
- ・「日本語教育実習」報告会

④⑤⑥ 資格教育課程課

CAREER SUPPORT

就職のこと



卒業年次生へ

進路報告登録について

進路が決定した方はその進路先を、未決定の方は現時点での活動状況をKUキャリアナビの「進路報告登録」より登録してください。

オンライン合同企業説明会について

今後も毎月開催を予定しています。参加企業の詳細や予約方法などは、KUキャリアナビでお知らせします。

3年次・M1生へ

就職講座について

オンラインでの各種就職講座を実施予定です。KUキャリアナビのお知らせを随時確認し、積極的に参加してください。



KUキャリアナビ

OTHER
その他



1 学生相談室より

どのような相談でも大丈夫！
気軽にメールしてください。



なんでも
ご相談ください！

✉ mendan-yoyaku@kanagawa-u.ac.jp

- Y 横浜キャンパス
- S 湘南ひらつかキャンパス
- M みなとみらいキャンパス

イラスト_やん まさひろ (経営学部国際経営学科卒)

MONEY お金のこと



学費

1 奨学金についての相談

各種奨学金の情報は、WeB St@tionやHPで公開していますので、ご確認ください。

👤学生課

2 教育ローンについて

銀行と提携し、教育ローンの紹介を行っています。国の教育ローン(日本政策金融公庫)のパンフレットも用意しています。

👤財務課 👤学生課

3 学費について

2021年度第二分納期分の学費の納入について

第二分納期分の学費納入期限は10月29日(金)です。納入が遅れる場合は相談してください。

👤学生課

2021年度入学者へ

来年度以降の授業料の納付については、2022年4月上旬に第一・第二分納期分納付書を2枚同封のうえ、送付します。分納希望の方は、第二分納期分納付書を紛失しないよう、大切に保管してください。

※留年生等、一部納付書の送付時期が異なる方がいます。

家計が急変した場合の学費について

随時、相談を受け付けています。

👤学生課

CAMPUS LIFE 学生生活のこと



IT環境

1 MNS Webについて

各施設の利用や各種サービスに関する案内は、情報システム推進部のWebサイト(MNS Web)に掲載しています。最新のお知らせが掲載されますので、定期的に確認してください。



MNS
Webサイト

2 JINDAI メールシステムについて

JINDAIメールはMicrosoft 365のサービスを利用したシステムで、メールの利用やOfficeソフトの利用やダウンロードができます。JINDAIメールのメールアドレスとパスワードは、入学時のオリエンテーションの際に配付される「MNSアカウント通知書」内に記載していますので、ご確認ください。JINDAIメールの詳細はMNS Webからご確認ください。

🔗MNS Web

開始から翌年3月31日までの半期ごとに基礎ポイントを付与しています。後学期に入りましたので、基礎ポイントは初期値(720ポイント)に設定し直しました。モノクロ印刷は1面1ポイント、カラー印刷は1面2ポイントです。ネットワークプリンタは、学習・研究活動等に関する出力のために設置したものです。目的以外の印刷は禁止されています。

🔗MNS利用の手引き、MNS Web

3 コンピュータ演習室プリンタでの印刷枚数制限について

演習室での印刷は、学生証が必要となります。管理端末に学生証をかざして印刷してください。枚数制限については利用ポイント制とし、4月1日から9月夏季休業終了まで、9月後学期授業

4 全学共通の授業支援システム「WebClass」について

質の高い教育を実現するための基盤となるサービスが「WebClass」です。課題の配布や提出・ミニテストなど、このシステムを利用する授業を受講している学生は、担当の先生の指示に従い利用してください。

神大スタイルで読みたいテーマ、取り上げてほしい人、大募集!!

「神大スタイル」では、神大生の学生生活をもっと充実&楽しくしたい!と考えています。

学生のみなさんが取り上げてほしいテーマや人(学生・先生など)を大募集!!

スタイル学生編集スタッフとともに、ぜひ神大スタイルと一緒に盛り上げてください。

- ・学生のあいだで流行っていることや話題など。
- ・人には聞きにくい悩みや困りごとの相談、気になっていること。
- ・面白い&気になる学生・先生を取り上げてほしい(活動・キャラクターなど)
- ・こんな取り組みをしているから紹介してほしい(サークル、課外活動など)
- ・スタイルに載ってみたい! などなど……。

応募は
コチラから!



大学HPや公式Twitter、Instagramで、学内の最新情報を公開しています。ぜひフォローしてチェックしてみてください。



神大公式 Twitter



神大公式 Instagram

リアルな神大生の声を聞きたい!

— KUグラフィティ —

Ku Graffiti

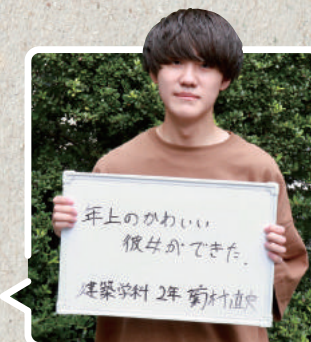
Vol.
075

神大スタイルの学生スタッフが、取材を通じて神大生の素顔に迫ります。
今回は「対面授業が再開して変わったこと」について、答えてもらいました。



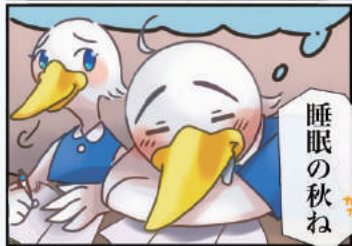
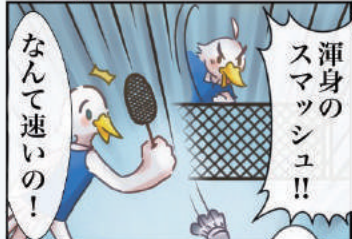
THEME

対面授業が再開して、なにか変化はあった?



JINくん KANAちゃん

作：漫画研究部
(こんぶ)



J.S.REVIEW

CATEGORY

BOOK

TITLE

『愛に生きる』

AUTHOR

鈴木鎮一

RECOMMENDER



理学部 生物科学科
とよずみ りゅうじ
豊泉龍児先生



音楽への愛に溢れた一冊

バイオリンの「スズキ・メソッド」の名前で有名な、才能教育研究会の創始者、故・鈴木鎮一先生の著書です。バイオリンリストの豊田耕児さんや小林武史さんの少年時代のエピソードも出てきます。

私は8人家族で育ちましたが、洋画家だった祖父と和服の絵師だった祖母は芸術家肌でクラシック音楽をよく聴いていました。その雰囲気のおかげで、家族で回し読みをした懐かしい本です。

本のテーマは「どの子の音楽性も伸びる。愛があれば」だと思っています。音楽への愛。バイオリンへの愛。師匠から弟子への愛。大人たちから子どもたちへの愛。この本を思い出すとき、ビバルディの「4つのバイオリンのための協奏曲」が聴こえてきます。

STAFF MEMBER

神奈川大学通信 JINDAI Style 編集専門委員会

学生編集スタッフ

委員長

笹川 俊 (人間科学部准教授)

委員

田口 勉 (法学部教授)
藤井 誠 (経済学部准教授)
小島大徳 (経営学部准教授)
中村ジェニス (外国語学部准教授)
平山 昇 (国際日本学部准教授)
近藤 宏 (人間科学部准教授)
豊泉龍児 (理学部教授)
安田洋介 (工学部教授)
吉原勇樹 (広報部長)
梶山妙子 (広報課長)
鈴木 舞 (広報課)
新井美認 (広報課)
伊藤美貴 (学生課)
本間夏希 (平塚学生課)

年4回発行 (7月・10月・12月・3月)
2021年10月8日発行
[編集・発行] 神奈川大学通信
JINDAI Style 編集専門委員会

石井美玖 (法律4) 中澤 茜 (経営1)
櫻井 康一郎 (法律3) 柳田沙耶 (経営1)
小林 千紗都 (法律3) 青木菜奈 (スペイン3)
米山亮汰 (法律1) 神田 幸 (中国3)
圓山 賢太郎 (自治3) 久保文乃 (中国2)
小深田 芽衣 (自治3) 菅谷隆治 (文化4)
小松夏恋 (自治3) 大高ひなた (文化4)
鈴木麻実 (自治3) 中原美通 (文化4)
高市恭平 (経済4) 黄 俊天 (文化3)
安田永遠 (経済4) 市野 愛花梨 (文化1)
渡邊真央 (経済4) 三好奏音 (文化1)
山岸むむ (経済2) 水田優鈴 (日本1)
三谷 知奈津 (現ビ3) 岩田勇輝 (歴史2)
阿部真凜 (現ビ1) 成原到哉 (歴史2)
小林可奈 (現ビ1) 中塚 楓 (歴史1)
市川真優 (経営4) 菅原 慧 (人科4)
田村優香 (経営4) 日光萌花 (人科4)
小手川侑嘉子 (経営3) 森内知也 (人科4)
松本ひかり (経営3) 伊藤朱音 (人科2)
宮永あみ (経営3) 外山鈴奈 (人科2)
大橋愛香 (経営2) 朝香夢乃 (人科1)
平井正世 (経営2) 谷本花蓮 (人科1)
廣田みのり (経営2) 本郷太一 (人科1)
木下亜耶 (経営1) 福與栄多 (建築4)
丸山隼矢 (経営1) 森田泰正 (建築3)
常定光希 (経営1) 遠藤みづほ (生物2)

COVER STORY

NAME

たかだ ななみ

高田七海さん

外国語学部
スペイン語学科 3年



高田さんは一輪車競技の世界における世界的なトップアスリート。2018年には姉の朝日さんとペアで優勝を飾った。「自分の考え方で練習してきた演技や技を表現して、しかも世界大会で観客のみなさんが盛り上がると、めちゃめちゃテンションが上がります(笑)」。現在、高田さんは一輪車競技は引退し、神大生活を満喫している。「一輪車は世界大会で優勝してやり切ったという思いがあります。いまはバイトや大学生活をとことん楽しんでいます!」

EDITOR'S NOTE

この欄をわざわざ読む人なんているのだろうか? せっかくなのでひとつ実験してみようと思う。私が2015年に出版した『初詣の社会史』という本(大学の図書館に所蔵あり)の「あとがき」の最初の一文を書き写したハガキを「神奈川大学国際日本学部 平山昇」宛に送ってくれた人に総予算1万円でご飯をおごります(1人なら1万円、10人なら1人1,000円ずつ、1万人なら……それはないか笑)。締切は2021年10月末日(当日消印有効)。自分の連絡先を書くのを忘れてないでね。(平山昇)

JINDAI SPOT LIGHT

DAICHI SAKURAI



地域住民の懸け橋になる

仕事かしたい

学生の可能性を広げる
「ボランティアコーディネート」



経済学部
経済学科4年

さくらい だいち
桜井大地さん

読者アンケートにお答えいただくと、抽選で5名の方にクオカードをプレゼントします!

応募締切：
10月31日（日）



学生にボランティア活動を紹介するコーディネーターのような活動をしている「ボランティア活動支援室」。桜井大地さんは、昨年までそこで学生代表を務めていた。

「ボランティアに参加したくても、なにかはじめてみたいのかわからない学生もいます。そこで話を聞き、動機を探っていくと経験や人生観が見えてくる。それを踏まえて、その人に合う活動を紹介しています。自分のアドバイス次第で、学生の可能性を広げることができる仕事です」

自身は神大周辺の地域住民と協働で街づくりを行う「まち×学生プロジェクト」に携わり、地元の農家や飲食店に大学で出店してもらう「神大マルシェ」が話題を呼んだ。また、コロナ禍で食べるものに困っている学生に、六角橋自治連合会、六角橋商店街と協力して食料を無料配布した『まち「SHOKU」』では、延べ約500人の学生が利用。留学生からの反応も多かったという。

『ありがとう、助かった』という言葉をたくさんいただきました。また、倍以上も年上の方々と意見を出し合い、ひとつのものをすり上げたことは貴重な経験になりました」

桜井さんは、卒業後も地域住民同士の懸け橋となって、社会をより良くしていくような仕事に携わり続けていきたいという。